

1. Sur la route

♩ = 84

A



Plus un sou. Rien dans les poches. Je suis fou; mais c'é-tait trop moche.

6 B



Ces Pic-sous, tris-tes po-taches, pour trois sous, ven draient leur mous - tache! Oubli

11 C



er ces sau vages et chas - ser ce si - nis - tre nu - age Re - gar -

15



der de - vant moi, des - si - ner le che min de mes pas.

19 D



Plus de po-gnon! Quel-ques pi-gnons! Mon ba-lu-chon lé - ger comm' un bou-chon!

24



Plac' au vo-yage! Tour-ner la page: je dé-mé-nage vers de nou-veaux ri-vages!

29 E



Cueil-lir la rose au goût de miel, sui-vre la route au gré du doute;

33



voi-là les che-va-liers du ciel! Ti-rons le fil jus-qu'à la ville.

37



Ce mon-de là nous tend les bras. Jou-ons la vie à fac' ou pile!

2. La dame aux cannes

♩ = 84

A

5



8

B

12

rall.

♩ = 52

répéter ad lib.



19

C

21



24

D

26



3. Un théâtre de marionnettes


♩. = 112

4 A




mf Ma-ri-on-net - tessans ba-guette et toujours la mê-me drôl' de tête.

9



Pour-quoi pas se fair' la belle. Tou - tes ces fi - cel' à la pou belle!

13 B




Nous pouvons mar cher, chan - ter, gam - ba - der, pleu-rer, vi - re vol-ter.

17 2




Plus ja-mais ma-ni - pu - lées; Les poupées sont en - fin li - bé-rées!

23 C




Fils de Po - li - chi - nelle au re - gard é - tin - celle,

27




nous vril - lons les ma - riolles com' no - tre frèr' Gui - gnol!

31 D



Nous a - vons des ra - cines, c'est Pan - tin et Pan - tine,

35 2



Les plusgrands ma - es - tros à l'é - col' du yo - yo! -

41 **E**

Mes - sag' à ceux qui, par - fois, mèn' la danse au bout de leurs dix doigts;

45

E - cou-tez bien no - tre voix! En - ten-dez l'é-cho de no - tr'é moi!

50 **A tempo** **F**

Pour - ta pom' ces vieux reproches! De la part de tes fan - tôme fan - toches!

56

Il fal-lait que tu le saches. On t'a-dor quand même; c'est l'a-mour vache!

62 **G**

Fils de Po - li - chi - nelle au re - gard é - tin - celle,

66

nous vril - lons les ma - riolles com' no - tre frère Gui - gnol.

70 **H**

Nous a - vons des ra - cines, c'est Pan - tin et Pan - tine,

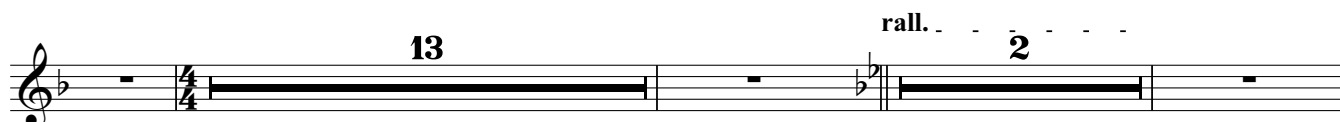
74

mais - le plus beau ra - meau - c'est Ton - ton Pi - noc - chio!

78 **Poco più mosso** **I** **J** **K**

8 8 accel. 4 6

4. Les ailes de cygne



5. La ville

$\text{♩} = 84$

Cueil lir la rose au goût de miel sui - vre la route

5
au gré du doute! Voi - là les che - va - liers du ciel!

8 **A**
Ti-rons le fil jus-qu'à la ville. Ce mon - de là

11
nous tend les bras. Jou - ons la vie à ou pile!

14 **B** 7 **C** 14 **D** 15
Pa-

51 **E**
nam, tam tam, con cert de slam sur ma-ca dam. Bé - ton, Pin pon, kla-xons, pi-geons, pié tons, mou tons. Fra

55
cas, é-clats, le b - a - ba du brou ha-ha. Au - tos, mo tos, ta-cos, vé - los, mé tro, bo-bos.

La ville

60 **F**



Na - ger dans un bain de mu sique; Pra-tique; C'est chic! Au bord des plag' de

66



mon M-Pod; Le code; C'estmode! Plon - gé dans un grand bain de foule Je coule; Ca

72



saoule! Em - bar-quédans la bous-cu-lade, je bade; ma-lade! Mais

80 **G**



j'aim' dé - jà cet' île, pro - pic' à un' i - dylle, Peut-

86



être un peu fé - brile. Tant pis, car c'est ma ville! Pa-

92 **H**



nam, Tam-tam, con-cert de slam sur ma - ca - dam. Bé - ton, Pin-pon, kla-xons, pi -

95



geons,pié-tons,mou tons. Fra - cas, é - clats, le b - a - ba du brou-ha - ha. Au -

98



tos, mo-tos, ta - cos, vé - los, mé-tro, bo-bos. Ma - Ville!

6. Le mariage, oui, mais...

$\text{♩} = 92$

Le vieux roi, a - vant de par - tir, ai - me - rait que sa fille se ma - rie.

4 Elle veut bien lui o - bé - ir, mais elle choi - si - ra son ma - ri.

7 **A** 5

12 **B**

Tous les gar - çons de la ci - té au - ront le droit de l'é - pou - ser. Mais il y'a u - ne con - di - tion

15 c'est qu'ils ré - pond' à trois ques - tions.

18 **C**

Et s'ils ne trou - vent pas, ils pas - se - ront de vie à tré - pas!

20

Tu n'as pas la ber - lue; à bon en - ten - deur, sa - lut!

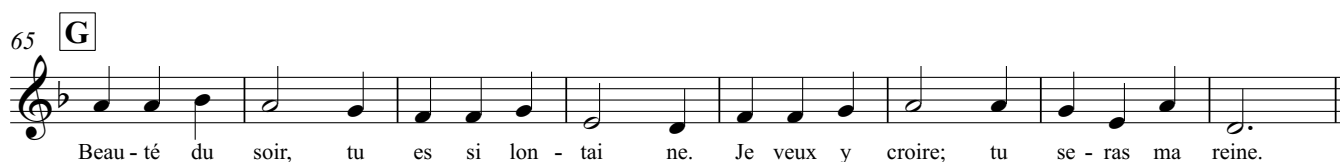
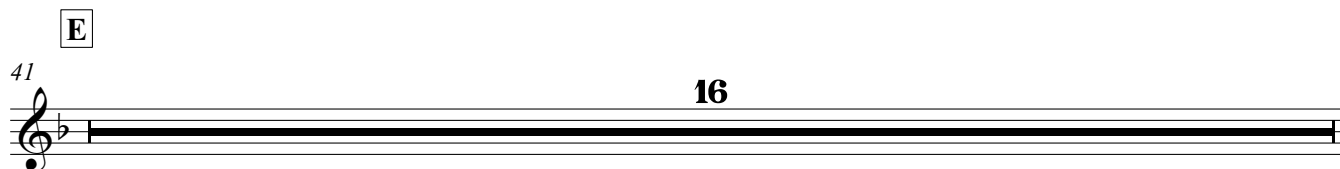
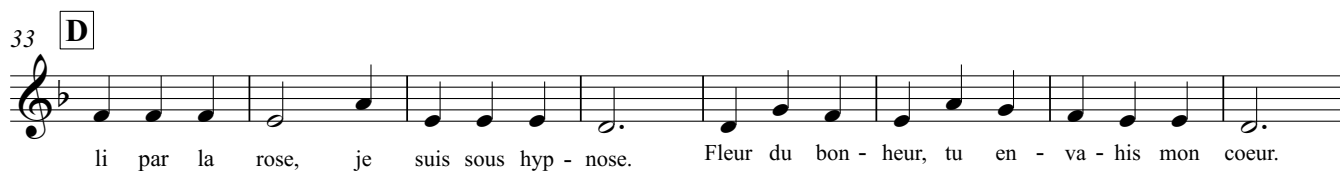
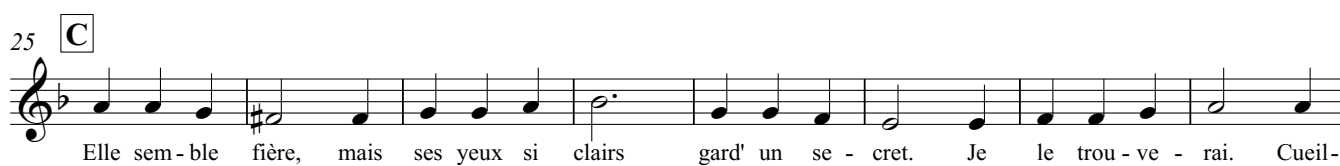
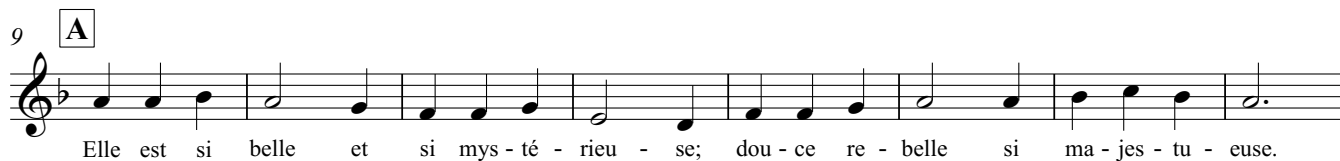
22 **D** En canon répéter ad lib.

1 2

Elle est foll'. C'est une dia - blesse. Elle est mé - chant' et elle nous stresse!

7. Amor, Amor

♩ = 96



8. A tire d'ailes

6 **A** 5 1. 2 2. 2 **B** 7

23 **C** 2 Cet - te grêle! Cet - te grêle!
Où va t'elle la don - zelle?

28 3 Cet - te grêl' qui me tanne!
Vers la mon - tagne!

34 C'est ter-rible! C'est hor-rible!
Im-pos-sible! Im-pos-sible! On va s'é-cra - ser! Non! Je vois un pas

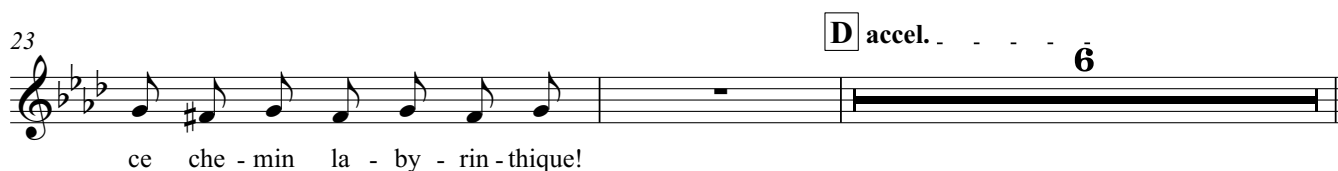
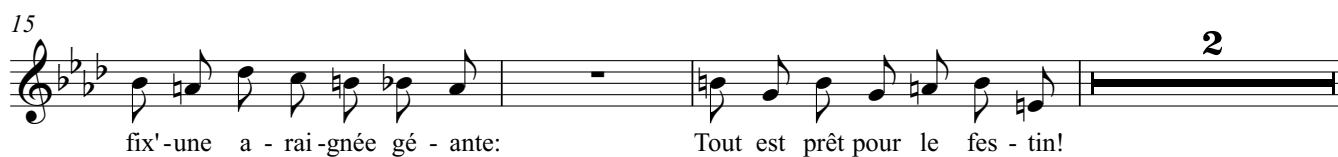
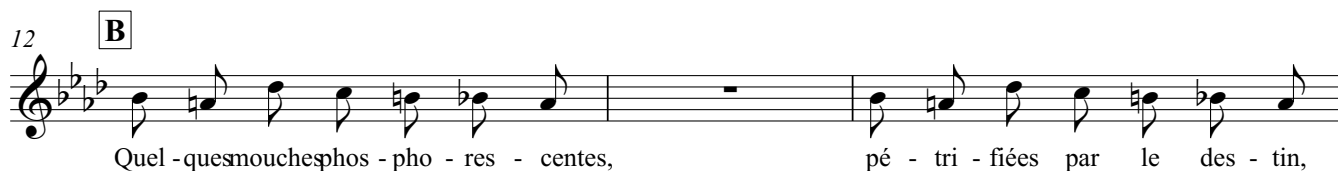
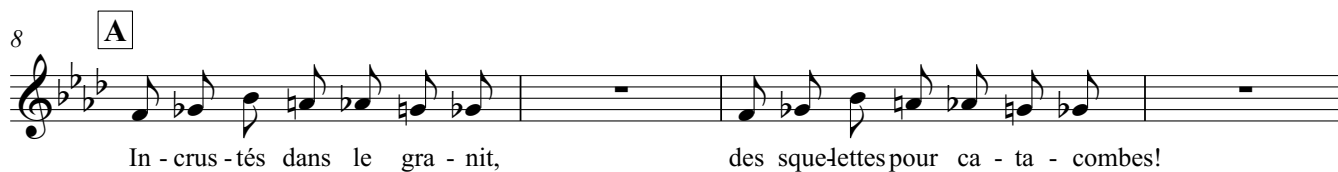
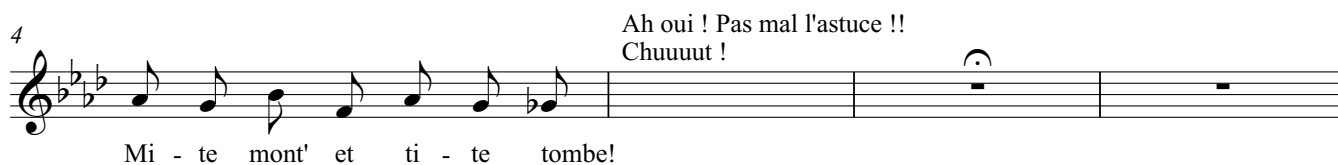
39 sage! dans la pa - roi! C'est l'en - trée d'u - ne grotte!

43 **D** 14

9. Dans la montagne

♩ = 96

C'est laquelle qui monte ?
J'oublie toujours !



10. Le bal du sorcier

13 A 8 B 6 4

33 C

Ap - pren - tis du grand sor - cier, nous ba - la - yons les
Maî - tres fan - tôme du Tar - tare, nous dé - gus - tons tous

35

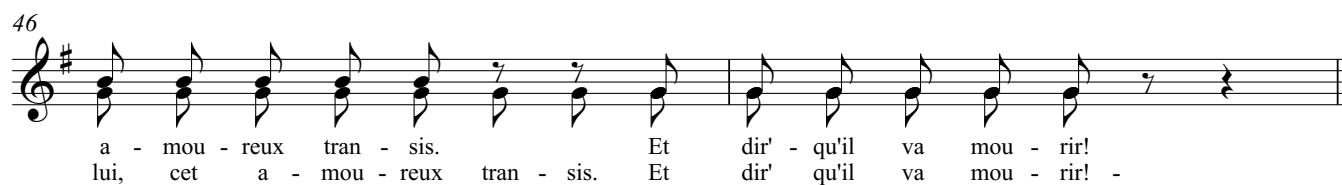
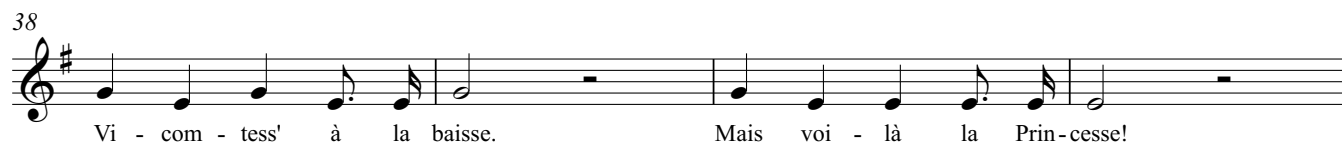
coeurs, sans pi - tié! En - ne - mis du mond' en - tier,
vos cau - che - mars! Rats, scor - pions, dra - gons, co - bras,

37

nous é - cra - sons l'a - mour sous nos pieds!
Ré - veil - lez vous! A - bra - ca - da - bra!

40 D E 10 11 rit. 2

11. Au palais



14. La question

5

C'est la pre - miè - re fois que nous ve - nons trois fois!

9

Et nous som' à deux doigts d'une im-men - se joie; tou-chons du

12


A musical score for a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note on G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a half rest. The third measure contains a half rest. The fourth measure contains a half rest. The score is divided into two systems by a bar line after the second measure. The word "bois!" is written below the first measure, and a hyphen "-" is written below the second measure.

bois! -

14 **A** en duo

Il nous tar - de de sa - voir! Mais - quel sus - pens! pour l'a - mou - reux, si -

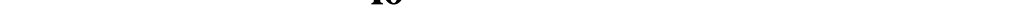
16



cou - ra - geux! Et s'il pou - vait ne pas mou - rir!
l'a - mou - reux trop beau! Et Et s'il pou - vait ne pas mou - rir!

18

10



15. La cour en liesse

3 1. 2. A 3 1. 2. 2

12 B

Elle n'est ja - mais ja - mais con - ten - te.

14

Elle fait u - ne drôl' drôl' de tê - te.

16

A pro - pos, à qui est la tê - te?

18

Peu im - port' la ré - pons' é - tait bril - lan - te!

20 C

7

16. Les noces

Quell' fou - tue am - biance! Pas vrai - ment By - zance!

Si c'est ça des noces, au - tant guin - cher a - vec la fée Ca - ra - bosse!

Ce gar - çon n'a pas de chance. Un es - poir si in - tense peut

l'ai - der - à per - sé - vé - rer. Ce n'est pas le mo - ment de som - brer.

7

17. Amor, c'est mort !

8

9 **A**

Elle est si belle et si mys - té - rieu - se; dou - ce re - belle si ma - jes - tu - euse. -

17 **B**

Je broie du noir; la vie est si vai - ne. Com - ment y croir'?_El' est si loin - taine.

25 **C**

Ton re - gard fier et tes yeux a - mers gard' un se - cret. Je n'ai - pas trou - vé. Per -

33

du, je m'en - fonce dans un champs de ronces Fleur de mal - heur, tu as sai - ~~mon~~ ^{mon} coeur.

41 **D**

16

57 **E**

El' est si belle et si mys - té - rieu - se. Dou - ce re - belle si ma - jes - tu - euse.

65 **F**

rit. - - - - -

Beau - té du soir, tu es trop loin - tai - ne. Quel dé - ses - poir! Que la mort me prenne!

19. Final

