

Chœur

# 1. Sur la route

$\text{♩} = 84$

**A**



Plus un sou. Rien dans les poches. Je suis fou; mais c'é-tait trop moche.

6 **B**



Ces Pic-sous, tris-tes po-taches, pour trois sous, ven draient leur mous-tache! Oubli

11 **C**



er ces sau vages et chas-ser ce si-nis-tre nu-age Re-gar-

15



der de-vant moi, des-si-ner le che min de mes pas.

19 **D**



Plus de po-gnon! Quel-ques pi-gnons! Mon ba-lu-chon lé-ger comm'un bou-chon!

24



Plac' au vo-yage! Tour-ner la page: je dé-mé-nage vers de nou-veaux ri-vages!

29 **E**



Cueil-lir la rose au goût de miel, sui-vre la route au gré du doute;

33



voi-là les che-va-liers du ciel! Ti-rons le fil jus-qu'à la ville.

37



Ce mon-de là nous tend les bras. Jou-ons la vie à fac' ou pile!

Chœur

## 2. La dame aux cannes

$\text{♩} = 84$

**A**

Cueil-lir la rose au goût de miel, sui-vre la route

5

au gré du doute; voi - là les che - va - liers du ciel!

8

**B**

Ti-rons le fil jus-qu'à la ville. Ce mon-de là nous tend les bras.

12

rall.

$\text{♩} = 52$

**2**

répéter ad lib.

Jou-ons la vie à face ou pile.

19

**C**

Fa - go - tée jus - qu'au toit, elle nous lais - se pan -

21

tois.

Mais sous le poids des bois,

on la sent aux a - bois.

24

**D**

Elle est tom - bée en panne;

il faut qu'on la dé -

26

panne.

La pau - vre dame aux cannes -

s'est cas - sé u - ne canne!

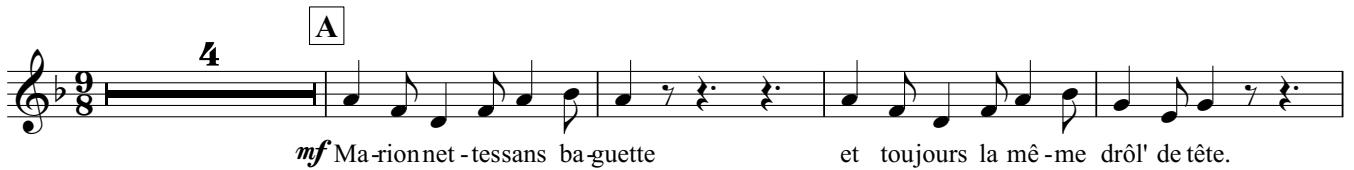
Chœur

### 3. Un théâtre de marionnettes

♩ = 112

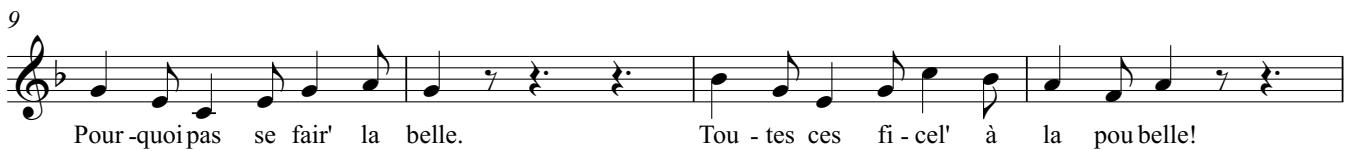
4

**A**



*mf* Ma-rionnet -tessans ba-guette et toujours la mê -me drôl' de tête.

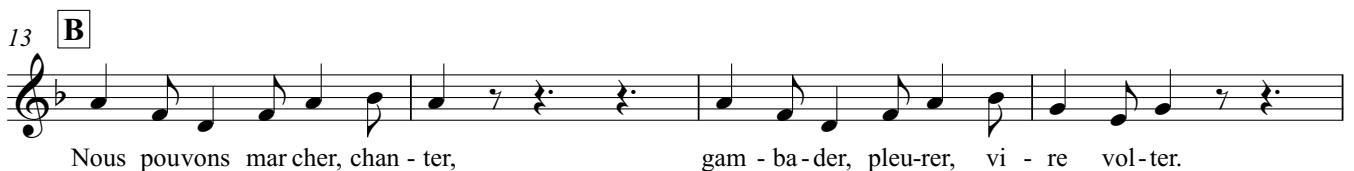
9



Pour -quoi pas se fair' la belle. Tou - tes ces fi - cel' à la pou belle!

13

**B**



Nous pouvons mar cher, chan - ter, gam - ba - der, pleu-rer, vi - re vol-ter.

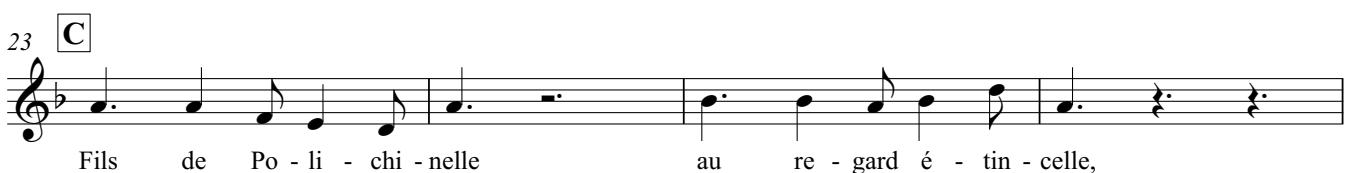
17



Plus ja-mais ma-ni - pu - lées; Les poupées sont en - fin li - bé-rées!

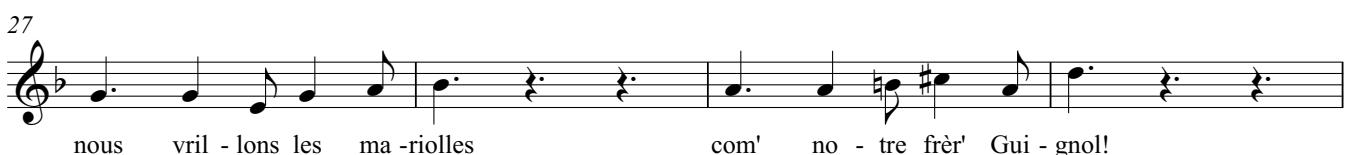
23

**C**



Fils de Po - li - chi - nelle au re - gard é - tin - celle,

27



nous vril - lons les ma -riolles com' no - tre frèr' Gui - gnol!

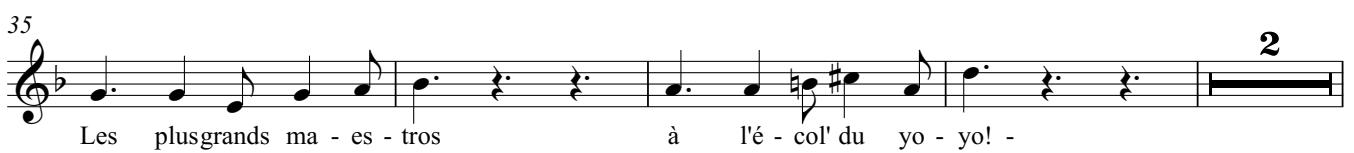
31

**D**



Nous a - vons des ra - cines, c'est Pan - tin et Pan - tine,

35



Les plusgrands ma - es - tros à l'é - col' du yo - yo! -

## 3 Un théâtre de marionnettes

2

41 **E**

Mes - sag' à ceux qui, par - fois, mèn' la danse au bout de leurs dix doigts;

45

E - cou-tez bien no - tre voix! En - ten-dez l'é-cho de no - tr'é moi!

50 **A tempo F**

**2**

Pour - ta pom' ces vieux reproches! De la part de tes fan - tôm' fan - toches!

56

Il fal-lait que tu le saches. On t'a-dor quand mêm'; c'est l'a-mour vache!

62 **G**

Fils de Po - li - chi - nelle au re - gard é - tin - celle,

66

nous vril - lons les ma - riolles com' no - tre frèr' Gui - gnol.

70 **H**

Nous a - vons des ra - cines, c'est Pan - tin et Pan - tine,

74

mais - le plusbeau ra - meau - c'est Ton - ton Pi - noc - chio!

78 **Poco più mosso I**

**8**

**J**

**8**

**accel.**

**4**

**K**

**6**

mais - le plusbeau ra - meau - c'est Ton - ton Pi - noc - chio!

Chœur

#### 4. Les ailes de cygne



13

rall. 2



19 A

Je suis le grand bazar am - bu-lant! Meil - leur bro-can-teur de tous les temps! Ces



24

bib'-lots bi - zar' ont une his-toire; je suis le pas-seur de leur mé-moire. Je



29

tro - que des trucs con - tre des bi-dules. Choi - sis - sez! Et fait' plai - sir à Gu-dule! J'é -



33

chang' des ba - bioles con - tre des bri-coles. Trou -vez donc un ca - deau pour A - na-tole!



37 2 accel. 3

Choeur

## 5. La ville

$\text{♩} = 84$

1  
Cueil lir la rose au goût de miel sui - vre la route

5  
au gré du doute! Voi - là les che - va - liers du ciel!

8 A  
Ti-rons le fil jus-qu'à la ville. Ce mon - de là

11  
nous tend les bras. Jou - ons la vie à ou pile!

14 B 7 C 14 D 15 E  
Pa-

51 E  
nam, tam tam, con cert de slam sur ma-ca dam. Bé - ton, Pin pon, kla-xons, pi-geons, pié tons, mou tons. Fra

55  
cas, é-clats, le b - a - ba du brou ha-ha. Au - tos, mo tos, ta-cos, vé - los, mé tro, bo-bos.

La ville

60 **F**

Na - ger dans un bain de mu sique; Pra-tique; C'est chic! Au bord des plag' de

66

mon M-Pod; Le code; C'est mode! Plon - gé dans un grand bain de foule Je coule; Ca

72

sauole! Em - bar-quédans la bous-cu - lade, je bade; ma-lade! Mais

80 **G**

j'aim' dé - já cet' île, pro - pic' à un' i - dylle, Peut-

86

être un peu fé - brile. Tant pis, car c'est ma ville! Pa-

92 **H**

nam, Tam-tam, con-cert de slam sur ma - ca - dam. Bé - ton, Pin - pon, kla - xons, pi -

95

geons,pié - tons,mou tons. Fra - cas, é - clats, le b - a - ba du brou - ha - ha. Au -

98

Chœur

## 6. Le mariage, oui, mais...

$\text{♩} = 92$

Le vieux roi, a - vant de par - tir, ai - me - rait que sa fille se ma - rie.

4

Elle veut bien lui o - bé - ir, mais elle choi - si - ra son ma - ri.

7 **A** 5

12 **B**

Tous les garçons de la ci - té au-ront le droit de l'é - pou-ser. Mais il y'a u - ne con - di-tion

15

c'est qu'ils ré - pond' à trois ques - tions.

18 **C**

Et s'ils ne trou - vent pas, ils pas - se - ront de vie à tré - pas!

20

Tu n'as pas la ber - lue; à bon en - ten - deur, sa - lut!

22 **D** En canon 1 2 répéter ad lib.

Elle est foll'. C'est une dia - blesse. Elle est mé - chant' et elle nous stresse!

Chœur

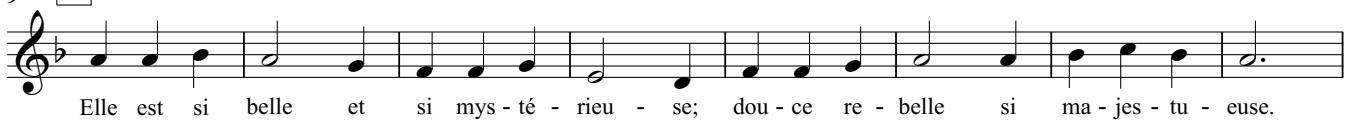
## 7. Amor, Amor

♩ = 96

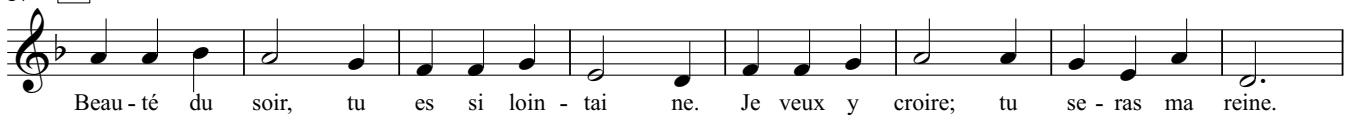
8



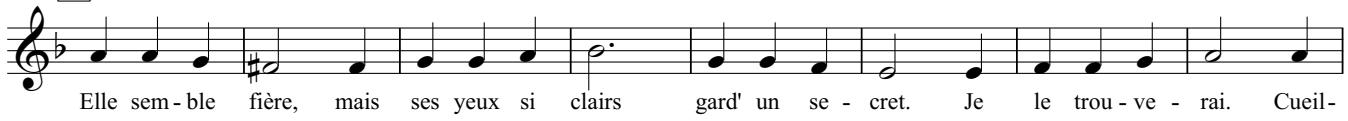
9 **A**



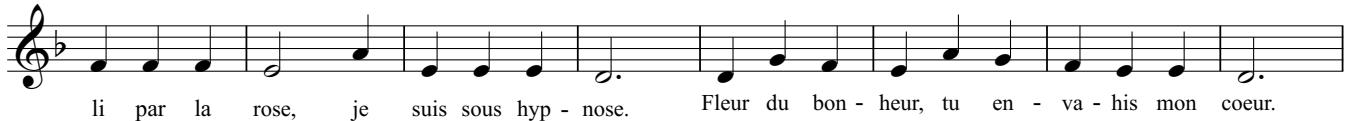
17 **B**



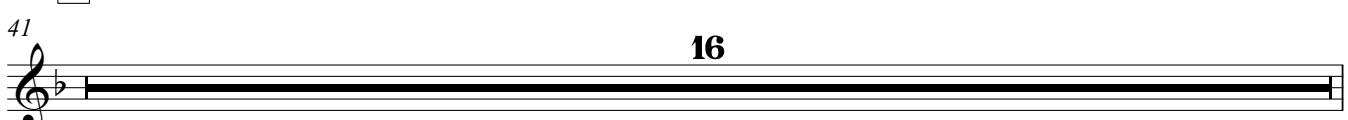
25 **C**



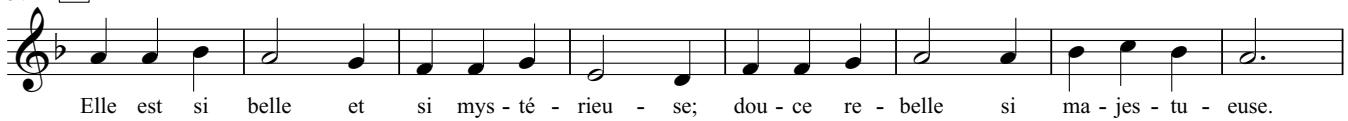
33 **D**



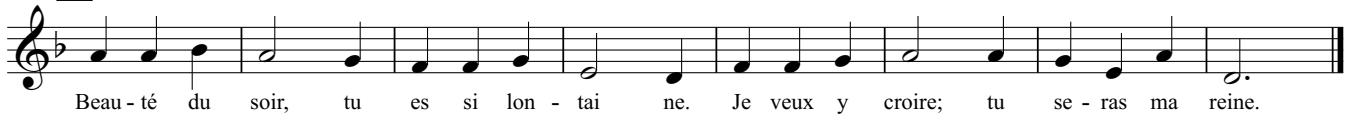
**E**



**F**



**G**



## 8. A tire d'ailes

Chœur

## 9. Dans la montagne

$\text{♪} = 96$

C'est laquelle qui monte ?  
J'oublie toujours !

Sta - lag - mit' et sta - lac - tites!

4 Ah oui ! Pas mal l'astuce !!  
Chuuuut !

Mi - te mont' et ti - te tombe!

8 **A**

In - crus - tés dans le gra - nit, des squelettes pour ca - ta - combes!

12 **B**

Quel - quesmouchesphos - pho - res - centes, pé - tri - fiées par le des - tin,

15 fix' - une a - rai - gnée gé - ante: Tout est prêt pour le fes - tin!

2

20 **C**

Sur les murs san - gui - no - lents, des fi - gures é - nig - ma-tiques! An - gois - sant, ter - ro - ri - sant,

23 **D** accel. 6

ce che - min la - by - rin - thique!

Chœur

## 10. Le bal du sorcier

The musical score consists of five systems of music, each with a different section label (A, B, C, D, E) and a specific measure number (33, 35, 37, 40, 10, 11, rit., 2).

**System A (Measures 13-17):** The score starts with a 2/4 time signature. The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled 'A'.

**System B (Measures 18-21):** The time signature changes to 8/8. The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled 'B'.

**System C (Measures 33-34):** The time signature changes to 3/4. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

Ap - pren - tis	du	grand	sor - cier,	nous	ba - la - yons	les
Maî - tres	fan - tôm'	du	Tar - tare,	nous	dé - gus - tons	tous

**System D (Measures 35-36):** The time signature changes to 4/4. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

coeurs, sans pi - tié!	En - ne - mis	du	mond'	en - tier,
vos cau - che - mars!	Rats, scor - pions,	dra - gons,	co - bras,	

**System E (Measures 37-38):** The time signature changes to 3/4. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

nous é - cra - sons	l'a - mour	sous nos pieds!	
Ré - veil - lez vous!	A - bra - ca - da - bra!		

**System F (Measures 40-41):** The time signature changes to 2/4. The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled 'F'.

**Section 10 (Measures 40-41):** The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled '10'.

**Section 11 (Measures 41-42):** The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled '11'.

**Ritardando (Measures 42-43):** The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled 'rit.'.

**Section 2 (Measures 43-44):** The vocal line consists of sustained notes. The section is labeled '2'.

## Chœur

## 11. Au palais

Chœur

## 14. La question

4

5

C'est la pre - miè - re fois que nous ve - nons trois fois!

9

Et nous som' à deux doigts d'une im-men - se joie; tou-chons du

12

bois! -

14 [A] en duo

Il nous tar - de de Il nous - voir! Mais - quel sus sa - pens' pour l'a - mou - reux, si -

16

cou - ra - geux! trop beau! Et s'il pou - vait ne pas mou - rir!

18

10

## 15. La cour en liesse

12 **B**

Elle n'est ja - mais ja - mais con - ten - te.

The musical score consists of a single line of music for a soprano voice. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line starts on a quarter note, followed by eighth notes, then a half note, then eighth notes again. There are two measures of rests. The vocal line continues with eighth notes, followed by a half note, then eighth notes again. The lyrics are: Elle n'est ja - mais ja - mais con - ten - te.

14

Elle fait u - ne drôl' drôl' de tête - te.

16

A pro - pos, à qui est la tête - te?

Musical score for 'Peu import'. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Peu im - port' la ré - pons' é - tait brill - lan - te! The measure ends with a fermata over the last note of 'te!'.

Chœur

## 16. Les noces

Quell' fou - tue am - biance! Pas vrai - ment By - zance!

6 Si c'est ça des noces, au - tant guin - cher a - vec la fée Ca - ra - bosse!

10 Ce gar - çon n'a pas de chance. Un es - poir si in - tense peut

14 l'ai - der - à per - sé - vé - rer. Ce n'est pas le mo - ment de som - brer.

18

Chœur

## 17. Amor, c'est mort !

8

9 **A**



Elle est si belle et si mys - té - rieu - se; dou - ce re - belle si ma - jes - tu - euse. - -

17 **B**



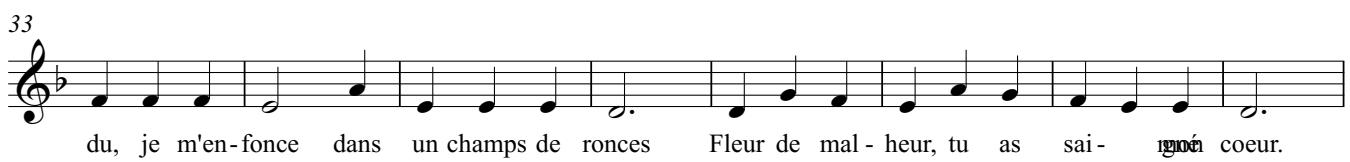
Je broie du noir; la vie est si vai - ne. Com - ment y croir? El' est si loin - taine.

25 **C**



Ton re - gard fier et tes yeux a - mers gard' un se -cret. Je n'ai - pas trou - vé. Per -

33



du, je m'en - fonce dans un champs de ronces Fleur de mal - heur, tu as sai - m'a coeur.

41 **D**

16

57 **E**



El' est si belle et si mys - té - rieu - se. Dou - ce re - belle si ma - jes - tu - euse.

65 **F**

rit.



Beau - té du soir, tu es trop loin - tai - ne. Quel dé - ses - poir! Que la mort me prenne!

Chœur

## 19. Final

48

Le vieux roi, - peut par - tir tranquille; il - a re - trou - vé sa fille.

4

Pas - de quoi se fair' de la bile; - ell' - n'a pas pris un princ' de pa - co - tille. - - -

7 [A]

Ma - ni - pu - lée par un so - cier, ell' n'a pas pu y ré - sis - ter.

9

Ce qu'il voulait, c'é-tait l'ai-mer; ce qu'ell'ai-mait c'é-tait - dan - ser!

13 [B]

Le pe - tit Jean n'a pas tout com - pris, mais il sait que l'a - mour c'est - la vie!

15

Soit tou - jours prê à l'in - at - ten - du. A bon en - ten - deur, sa - lut!

17 [C] En canon

répéter ad lib.

1 2

Tour - no - yons main dans la main! Tout est bien qui fi - nit bien!