

MON NOM

inspiré des « contes de Wolkenreiter » de Simon Maero

UN OPERA D'ENFANTS

Texte et Musique
Charles Limouse et Youri Bessières

ARGUMENT

Au bureau des formules, un fonctionnaire refuse d'enregistrer la découverte d'un jeune mathématicien. Car celui-ci n'a pas de nom. Il n'en a jamais eu, d'ailleurs. Quelques sobriquets, mais pas de nom.

Fou de colère, le jeune scientifique décide de partir à sa recherche.

La Voyante de la forêt enchantée lui apprend que c'est au pays des anciens dieux que se trouve le grand livre des noms.

Un long voyage commence, semé d'embûches et d'extraordinaires rencontres. Monstres, terribles sorcières, serpent et... la Faucheuse !

Qui sont ces petits personnages bienfaisants qui entourent et protègent notre héros ? Au bout de toutes ces épreuves, de cette quête de lui-même, c'est l'amour qu'il va découvrir. Quant à son nom ?

Durée

1 heure maximum

Instrumentation

Voix d'enfants : CM2 (10-11 ans)

Flûte, Clarinette, Cor, Percussions, Harpe, Trio à cordes, Contrebasse

Il n'y a pas de solistes vocaux.

Le groupe d'enfants chante tous les tableaux, même les couplets écrits pour un personnage précis.

Personnages

Rôles principaux. Ils ont généralement du texte.

Le Mathématicien

Clara, la gardienne

Les deux Sorcières

Le Mologolom

La Faucheuse

Petits rôles parlés, parfois muets

Le Fonctionnaire

La Voyante

La Poissonnière

La Gorgone

Le Pion

Le Calepin (*rôle caché*)

Groupes

Les enfants sont tour à tour :

Les ombres

Les nombres

Les sbires

Les monstres

Les pièces de l'échiquier

Lieux

Bureau des formules

La forêt enchantée

La maison de la voyante
Lieux indéterminés : ils ont en commun d'être chaotiques.
Ville de glace
Grotte : en son centre, un échiquier géant.

MON NOM

OUVERTURE

LE BUREAU DES FORMULES

Lieu indéterminé. Des gens assis. Un jeune homme écrit très vite, entouré de mille feuillets. Il semble complètement ailleurs.

Une voix. 314157....314158....314159....314160...314161
(dire trois cent quatorze cent cinquante sept, etc.)

Le jeune homme. 314159, c'est moi ! Attendez !

Il a laissé passer son tour. Il court au guichet du fonctionnaire.

Le jeune homme. Je suis bien au bureau des formules ?

Le Fonctionnaire. C'est écrit en gros, là ! Non ?

Le jeune homme. Excusez-moi je suis un peu tête en l'air.
Quand je suis dans mes chiffres...

Le Fonctionnaire. Ah ! Encore un mathématicien fumeux !
Alors, votre formule ?

Le jeune homme. Elle permet de toujours gagner aux échecs ! Toujours !

Le Fonctionnaire. Encore des choses qui ne servent à rien ! Bref ! Votre nom ?

Le jeune homme. Mais... je n'ai pas de nom.

Le Fonctionnaire. Pour pouvoir déposer votre...formule,
Vous devez me donner votre nom.

Le bureau des formules

$\text{♩} = 60$ Repéter ad lib Au signe du chef ("trois-cent quatorze cent cinquante-neuf") enchaîner à A

Wood Blocks Vib.

Shaker

Choeur Trois cent quatorze cent-cinquante-cinq! Trois cent quatorze cent-cinquante-six! Trois cent quatorze cent-cinquante-sept! Trois quatorze cent-cinquante-huit! Trois cent quatorze cent-cinquante-neuf!

$\text{♩} = 60$

Piano *mf*

Tacet au signe du chef

A Vib.

W.B.

Shk.

choeur Trois cent quatorze cent-soixante! Trois centquatorze cent-soixante-et-un! Trois centquatorze cent-soixante trois! Etc...

P. *f* *mf*

B

9

W.B.

Shk.

P.

The musical score is written for a group performance. It features four main parts: Wood Blocks (W.B.), Shaker (Shk.), Chorus (choeur), and Piano (P.). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The score is divided into two main sections, A and B. Section A begins with a 'Repéter ad lib' instruction and a 'Tacet au signe du chef' instruction. The lyrics for the chorus are 'Trois cent quatorze cent-cinquante-cinq!', 'Trois cent quatorze cent-cinquante-six!', 'Trois cent quatorze cent-cinquante-sept!', 'Trois quatorze cent-cinquante-huit!', and 'Trois cent quatorze cent-cinquante-neuf!'. Section B begins with a 'Tacet au signe du chef' instruction and a 'Vib.' instruction. The lyrics for the chorus are 'Trois cent quatorze cent-soixante!', 'Trois centquatorze cent-soixante-et-un!', 'Trois centquatorze cent-soixante trois!', and 'Etc...'. The piano part includes a '6' marking and a 'mf' marking. The wood blocks and shaker parts include a 'Vib.' marking. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Le jeune homme. 314159, c'est moi ! Attendez !

Il a laissé passer son tour. Il court au guichet du fonctionnaire.

Le jeune homme. Je suis bien au bureau des formules ?

Le Fonctionnaire. C'est écrit en gros, là ! Non ?

Le jeune homme. Excusez-moi je suis un peu tête en l'air.
Quand je suis dans mes chiffres...

Le Fonctionnaire. Ah ! Encore un mathématicien fumeux !
Alors, votre formule ?

Le jeune homme. Elle permet de toujours gagner aux échecs ! Toujours !

Le Fonctionnaire. Encore des choses qui ne servent à rien ! Bref ! Votre nom ?

Le jeune homme. Mais... je n'ai pas de nom.

Le Fonctionnaire. Pour pouvoir déposer votre... formule,
Vous devez me donner votre nom.

Le jeune homme. Mais... je n'en ai jamais eu ! Des sobriquets, oui !
Mais pas de nom !

Le Fonctionnaire. Alors, je ne peux rien enregistrer !

Le jeune homme. Comment ça ?

Le Fonctionnaire sort un très grand livre, trouve sa page et lit à voix haute.

Le Fonctionnaire. Code de procédure n° 54602.
Article n° 624 342.
Alinéa n° 5 769 654 bis
Paragraphe...I ! Tiens donc !
Toute personne voulant déposer un brevet...
Aïe ! C'est pas celui-là ! Ah, si !
Toute personne voulant déposer un brevet...OU une formule,
se doit de décliner toute son identité et d'en faire la preuve.
A bientôt, Monsieur.
Suivant !

Le mathématicien reste sans voix. Il sort en colère et profondément accablé.
c

Qui es tu?

♩ = 80

Choeur

Piano

mf

Tout me

A

Choeur

Pno.

6

nu, mal-ve-nu, Toi le pe-tit in-con-nu, Qui es - tu? Que fais tu? C'est la ques tion qui

Choeur

Pno.

8

tue! Dé rou - tant, in-sul-tant, On mejet - te en pâ ture, Dé-pri

Choeur

Pno.

11

mant, ac-ca blant, In-te-na-ble tor-ture!

B

14

Choeur

Sé - ra - phin'et Sé - ra phin, Ca tul' et Gu dule Gar - ga - melleet Pim pre nelle,

Ri di cule! Pas très fin! C'esta troce!

Pno.

C

17

Choeur

A - tos et Portos Bien sûr, por - ter tous ces noms, pour la vie en - tière, c'est trop la galè

Ir ré el!

Pno.

20

Choeur

re! Dur, dur, U ne vie sans nom, C'est la terre en - tière Pri - vée de lu

Oui, mais eux ils en ont un!

Pno.

D

Choeur

mière! Je vais cher - cher Je vais trou - ver
Loin des re - gards, des re - gards in -

Pno.

Choeur

mon nom. Dans la fo - ret en - chan -
dis - crets, u - ne vo - yant' dans son

Pno.

Choeur

30 1. 2.
tée, se cach' une mai - son. marc li - ra mon se - cret Qui es

Pno.

Choeur

34 **E**
tu? Que fais - tu? La ques - tion est in - con - grue. Bien - ve - nue! Ma - lo - trus! Vous ne s'rez pas dé -

Pno.

Choeur

36 **F**
çus!

Pno.

Più mosso ♩ = 88

39

Pno.

7

Pno.

7

Pno.

2/4

Pno.

2/4

La forêt enchantée

Il part pour la forêt enchantée.

Des ombres le frôlent.

♩. = 80

Piano

mf



3

P.

mf



7

P.



11

P.



15

P.



19

P.

23

Choeur

A

Feuill' de sa-tin dan - sant, dans un vent lu - na - tique

P.

27

Choeur

Buis-sons de soie ar - dents, mic mac la-by - rin - thique!

P.

31

Choeur

B

Ra-vins sans fond, trous noirs! Ponts de co-ton fan - tômes!

P.

35

Choeur

Gros blocs de roesch'wing gum! Nap-pes de ouate, bliz - zard!

P.

39

Choeur

P.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

43

Choeur

C

Cail- asses! Cre- vasses!

P.

47

Choeur

Lacs vitrifiés Cascades figées

P.

51

Choeur

D

Lames de bruine Couteaux de pluie fine

P.

55

Choeur

Brouillard!

P.

59

Choeur

Froid! Ver - gla - cé!

P.

63

Choeur

Froid! Con - ge - lé!

P.

67

Choeur

Froid! E - pui - sé

P.

71

Choeur

Froid! E - pui - - sé

P.

Il arrive devant la maison.

Il entre. La Voyante le regarde longuement en tournant autour de lui. Un silence de plomb.

La Voyante. Bravo pour ton courage ! Ça me plaît !
Mais je ne suis pas sûre de pouvoir t'aider.
Car je ne connais pas ton nom.....
Mais je sais où il est écrit.....Au royaume des anciens dieux.

Le Mathématicien. Des anciens dieux ?

La Voyante. Quand on est éternel,
la mémoire finit forcément par faire défaut un jour ou l'autre.
Alors ils écrivent tout.
Ton nom figure forcément dans leur grand registre

Le Mathématicien. Moi aussi j'ai assez peu de mémoire.
D'ailleurs, toutes mes formules et ces nombres
qui tournent dans ma tête, parfois m'échappent.
Comme s'ils quittaient mon esprit !

La Voyante. Ils seront de bons compagnons de route !
 Prend cette boussole qui indique la direction à suivre.
 Sois prudent !

Un nombre. Ça fait du bien de prendre l'air !

Il s'approche d'un de ses collègues qui semble encore assoupi.

Le nombre. On y va ! Tu dors, ou quoi ?

L'autre. Mais, enfin, tu sais bien ! C'est moi le nombre d'or !

L'armée des nombres

$\text{♩} = 108$

A

Voix

Un ma-thé-ma-ti-cien bril-lant et très ma-lin, tê-

Piano

mf

5

Voix

tu, un peu gro-gnon: Voi-là no-tre pa-tron! Pour

P.

7

Voix

la pre-mière fois, nous vo-yons son mi-nois. Il est vrai-ment tro-gnon! C'est

P.

10

Voix

no-tre com-pa-gnon.

Un nombre (*grommelant au public*) :
"Un compagnon, d'accord !
Mais quand on est dans sa tête, c'est pas toujours la fête !
Imaginez !" **A tempo**

As -

P.

mf

tr

mf

12 **B**

Voix

sis dans no - tre cage nous som' du vo - yage. S'il po - se son ba - gage, pour

P.

mf

15

Voix

nous, ça dé - mé - nage: Un' i - dée a ger - mé! Ell' va nous pous - ser, bas-

P.

18

Voix

cu - ler, com - pres - ser, je - ter sur le pa -

P.

20 **C**

Un nombre : "Oui ! Et s'il n'est pas content d'elle,

Voix

pier!

P.

23 ***Vous nous voyez ? Tout raturés ! Chiffonnés ! Compilés !"***

Voix

Di - rec - tion la pou - belle! Mais

P.

26 **D**

Voix

nous on l'ai - me bien. ce ma - thé - ma - ti - cien Son mond' est lu - mi - neux. On

P.

mf

29

Voix

le voit dans ses yeux. I - ci tout est obs - cur et de mau - vais' au - gure. Ce

P.

32 ***accél.***

Voix

gar - çon n'est pas mûr pour vi - vre l'a - ven - ture.

P.

accél.

f

3

35

Voix

Il faut l'ai -

P.

f

38 **E** ♩ = 115

C.cl.

Voix

der! Il peut comp-ter sur nous! Jeun' é - ga - ré, nous te sui-vrons par -

P.

E ♩ = 115

41

C.cl.

Voix

tout. Les guer - riers, che - va-liers de ton om - bre, t'ont sa -

P.

44 **F**

C.cl.

Voix

cré **F** roi de l'ar-mée des nom - bres. Nom-bres pre -

P.

47 *sfz* *3*

C.cl.

Voix

miers; il faut qu'ils rest' en - tiers! Quant aux ré - els, ils por - tent les ga -

P.

50 *3*

C.cl.

Voix

melles! I - ma - gi - naires; c'est le nerf de la guerre! Nous ne somm'

P.

53 *3* *3* *3* *3*

C.cl.

Voix

pas des pions mais un vrai ba-tail lon de cham pions! Moi, la vir-

P.

56 *3* *3* *3* *3* *G*

Tri.

Voix

gule, je bous cule les cal - culs. L'in - fi - ni, je mets le huit au

P.

59

Tri. 

Voix

lit. Ze - ro, ze - ro, ze -

P. 

62

Tri. 

Voix

ro! Et pan sur la têt' à To - to!

P. 

p *mp*

65

Tri. 

Voix

Le ré - gi-ment est au com - plet. Ca va cas - quer!

P. 

LA GARDIENNE

Une jeune fille apparaît, comme sortie de nulle part. Elle était peut-être cachée derrière cet arbre sans fin... Elle est casquée et porte une armure. Elle approche de l'intrus le menaçant de son épée flamboyante. Les nombres apeurés se réfugient dans la tête du jeune homme.

La Gardienne. Prends garde à toi ! Plus un geste !
Qui es-tu ?

Le Mathématicien. Je n'ai pas de nom ! C'est pour ça que je suis ici !
C'est le seul endroit où j'ai une chance de trouver qui je suis !
Alors je n'ai pas le choix.

La Gardienne. On ne me l'avait jamais faite celle-là !

Le Mathématicien. Tu vas m'interdire de passer ?
La Gardienne. Je le dois ! Je suis la gardienne du royaume.

(d'une voix coupante)

Il essaie quand même de passer. Il n'achève pas sa troisième tentative, fermement retenu par les doigts de la Gardienne contre sa poitrine. Le jeune homme déçu semble accepter la décision.

La Gardienne. Je ne peux pas te tuer.
Je ne sais pas pourquoi mais je ne peux pas !

*La gardienne aussi semble accablée et baisse sa garde.
Le danger semble éloigné. Les nombres réapparaissent, timidement.*

Un nouveau départ

♩ = 60

Choeur

♩ = 60 **A** ELLE

Je suis ac - ca blée!

Piano *mp*

5

Choeur 1

Je suis fa-ti guée! J'en ai trop as-sez de ce vieux mé tier. Gar der cett'en trée

P.

9

Choeur 1

pour l'é ter-ni- té, tou jours s'en nu yer! Je dois le quit ter, ce pa-

P.

♩ = ♩

13

Choeur 1

ys où les dieux sont tom - bés dans l'ou - bli, ce dé sert roc cail leux que tous les hom' ont fui Si

P.

♩ = ♩

16

Choeur 1

seule!

B LUI

Voix 2

Je suis ac - ca - blé! Je suis fa - ti - gué! Trop dé bous so lé! El' m'a dé mon té!

P.

Voix 2

Jus - te com - men cé, bien - tôt ter - mi - né, mon rêv' est bri sé. Je suis pri son nier! En ga

P.

26

C

Voix 1

ger le com bat? Il est dé jà per - du. Mon é pée de ga la n'est qu'un cra yon poin tu. Je suis seul!

Voix 2

P.

30

D

Voix 1

Je don-ne rais tout pour al ler chez Vous!

Je don ne rais tout! E tre loin de Vous

P.

35

Choeur 1

Par-mi les hu mains je se rais si bien! Mais il y'a dan ger si j'y

Choeur 2

Loin de Vous! Loin de Vous!

P.

38

E

Choeur 1

vais sans Vous! Il faut bien pour tant que j'ail' de l'a-vant!

Choeur 2

Loin de Vous! Il faut bien pour tant que j'ail' de l'a-vant!

P.

poco piu f

41

Choeur 1

Chan ger de mai son! A - vec Vous

Choeur 2

Re trou ver mon nom, Un nou-veau dé-part!

P.

44

Choeur 1

A vec Vous! Lar-guons les a-marres! Un nou-veau dé - part!

Choeur 2

Lar guer les a marres Lar-guons les a-marres! Un nou-veau dé - part!

P.

47 **F**

P.

poco piu f

50

P.

53

molto rall.

P.

La Gardienne. Alors, si je t'aide à trouver ton nom, tu m'aideras aussi ?

Le Mathématicien. Evidemment !

Tout le monde se serre chaleureusement la main.

La Gardienne. Ça t'ennuie si je t'en donne un en attendant ?
Je ne peux quand même pas t'appeler l'inconnu !

Le Mathématicien. *(souriant)* A ton aise ! Et à quoi penses-tu ?

La Gardienne. Nino. Qu'en dis-tu ?

Le Mathématicien. Très joli. D'où vient-il ?

La Gardienne. Aucune idée. Je l'ai trouvé à l'instant ! Il sonne bien...
mieux que « l'inconnu », en tout cas !

Le Mathématicien. Et le tien ?

La Gardienne. Clara !

Le Mathématicien. En route, Clara !

la charnière des mondes

♩ = 56

Piano

poco marcato
mf

1 Un nombre. Cette montagne, elle n'en finit pas !....
Un autre. Le sommet, presque !...
Tous. OUF !

5

P.

1
Un autre. Le sommet, presque !...

9

mf

P.

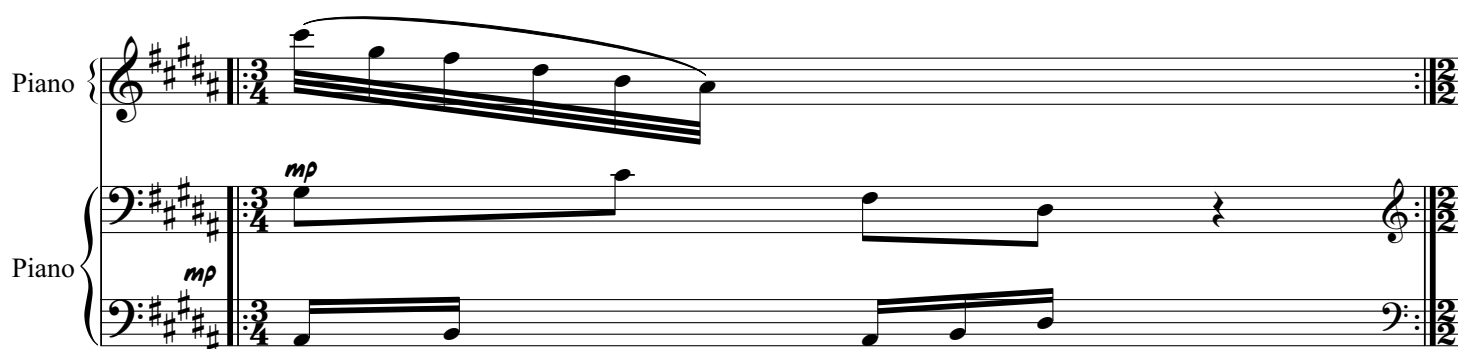
Tous. OUF !

12

P.

La charnière des mondes

Piano



Piano

mp

mp

The piano introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, all within a 3/4 time signature. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a series of eighth notes, also in 3/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

2

A *mf* $\text{♩} = 82$

Bongos

Choeur

C'est le haut!

C'est le haut!

C'est le

C'est le bas!

C'est le bas!

P.

A

P.

The musical score for the vocal and instrumental sections. It includes staves for Bongos, Choeur (Chorus), and Piano (P.). The Choeur part features the lyrics "C'est le haut!" and "C'est le bas!". The Piano part includes a section marked "A" and a tempo indication of $\text{♩} = 82$. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

6 **B**

Bongos

Choeur

haut, le haut le haut le haut le haut haut haut haut haut

le bas le bas le bas le bas

P.

P.

10 **C**

Bongos

Choeur

haut haut haut haut haut haut haut haut

bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas

P.

P.

C

14

Bongos

Choeur

haut haut haut haut haut haut haut haut haut haut haut haut haut haut haut

bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas bas

P.

P.

17

Bongos

Choeur

haut! haut, le bas, à la fois!

bas! haut, le bas, à la fois!

P.

P.

D ♩ = 82

D *8va*

Clara. Oui, c'est la charnière des mondes.
 Et voilà le mien ! Mon pays ! Le pays des anciens dieux !

On admire le paysage.

Clara. Pour la descente, méfiez-vous. La pente est très raide !

Et puis c'est la descente vertigineuse.

A un moment, Nino est loin devant. Il tombe nez à nez avec deux personnages étranges, enroulés dans des voiles et entourés de leurs sbires.

Les deux sorcières

A un moment, Nino est loin devant. Il tombe nez à nez avec deux personnages étranges, enroulés dans des voiles et entourés de leurs shires.

♩ = 120

Piano

Choeur

T.

P.

mp

f

3

3

3

3

tacet 1ere fois

Oh! Oh! Oh! Oh!

Bah! Bah! Bah! Bah!

Bon - jour, jeun' homme!

Bon - jour, jeun' homme!

Vous sem - blez pres - sé!

Il pa - raît bien pres - sé!

Nino :
"Qui êtes-vous ?"

The musical score is written for Piano, Choeur (Chorus), and T. (Tenor). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (4, 9, 14). The Piano part features triplets and dynamic markings (f, mp). The Choeur part includes lyrics in French. The T. part has a single line of music. The score ends with a double bar line.

T.

Choeur

Nous somm' deux soeurs ju - melles bla bla bla bla bla bla

Nous somm' deux soeurs ju - melles bla bla bla bla bla bla

P.

Choeur

Les prin - cess' de la bas sesse,
Sur no - tre car - net de bal,

P. *mf*

tacet 1ere fois

Choeur

de l'in - dé - li - ca - tesse;
l'in - vi - té c'est le Mal!

P.

Choeur

Les Du - chess' et Vi - com - tesse
Trin - quons, pe - tit a - ni - mal, de l'an - goiss' et du
à ta 1. 1.

P.

38 2.

T. stress! mort in - fer - nale!

Choeur

P.

43 triangle

T. Clara *f*

Choeur. N'y touchez pas! Les sorcières

ah ah ah ah! Mais c'est Cla - ra!

P. *mf* *mp*

49

T.

Voix ah ah ah ah!

Que fais - tu là? Ren - tre chez toi!

P. *mf*

55

T.

Voix

Plus ja - mais, je n'y re - tour - ne - rai!

Nous somm' tes soeurs! Tu fais un' er -

P.

59

T.

Voix

Plus ja - mais je n'vous o - bé - i - rai!

reur! Au jeu de la peur, c'est nous les meil -

P.

63

T.

Voix

Gar dez vos me - naces! Par -

leures! Va - t'en sal' bé - casse!

P.

68

T. 

Voix

tez tris - tes li - maces! Du vent, vieil - le car casse! A - way! Non, A -

P.

73

Voix

way! Non! Non! Non! Si - non?

Non! A - way! Si! Si!

P.



Elles dégainent. Clara se recule et se prépare au combat.

Le combat

♩ = 120

A

Piano *mf*

4

P.

7

B.B.

Carapate !

P.

5

B

11

P.

mf

Croche-patte !

14

P.

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It begins with a tempo marking of 120 beats per minute. The first system, labeled 'A', shows a piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piano part, marked with a '4' above the staff. The third system introduces a bassoon (B.B.) part, which has a whole rest for the first two measures before playing a short melodic phrase. This is followed by a piano section labeled 'Carapate !'. The fourth system, labeled 'B', starts at measure 11 and features a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes a piano part and a bassoon part. The final system, starting at measure 14, continues the piano part. The score uses various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings to convey the musical composition.

17

B.B. 

P. 

Une patate et Paf !

21 **C** 

mf

accel.

Tic Tic Tic

24 

27 

B.B. 

P. 

f *p*

Pat...

♩ = 132

4/4

Egg Shaker

mf

Wood Blocks

mf

Piano

f

A

5

E.S.

W.B.

P.

mf

9

E.S.

W.B.

Chim.

P.

Les deux: "Pat ! Une autre ?"

... et repat!

12 **B**

E.S. *mf*

W.B. *mf*

P.

f

16

E.S.

P.

19

E.S.

P.

22

P.

Nino: De nouveau partie nulle !
 Tu sais, je suis mathématicien et j'ai trouvé une combinaison
 pour toujours gagner. Enfin, c'est ce que je croyais.
 En fait, avec un adversaire comme toi, je devrais dire pour jamais perdre.
 Tu joues si bien !

Clara: Et toi donc !...On y va ?

24 **C**

E.S. *mf*

Choeur

Tchek, mat

P. **C** Frapper le rythme sur le piano

27

E.S.

Choeur

du tac au tac! Tic tac On re -

P.

29

E.S.

Choeur

tomb' sur nos pattes! Ca m'é - pate! Su - per tech-nique!

P.

32

E.S.

Choeur

Tac - - tique! Des pros du Pat et du re - pat!

P.

E.S. 34 **D** prendre les balais

P. **D**

E.S. 36 **E**

accel.

P. **E**

accel.

E.S. 40

Chim.

P.

Chez les monstres

Bascule lumière (chaud/froid).

Paysage désolé. Une ville de glace, parsemée de fleurs de cristal.

Le couple entre.

♩ = 100

A

Choeur

(Tacet 1^{re} fois)

E - clai - rée par un' ar - mée, un' ar - mée de so - leils froids, cet - te
Vieux pa-laces ple - xi - gla - cès, hall de gar' pour pa - ti - noire, cet - te

Piano

Choeur

1. ville im - mo - bile chant' un air d'au-tre - fois.
ville si tran quille: quel dé-ses - poir!

P.

Choeur

Entrée des monstres,
panier à la main. Mon -

P.

B

Choeur

1. sieur le gnom', qu'est c'que j'vous donne? Peut - ê - tre quel-ques pomm' com' d'ha-bi-tude! Pour
Miss gor - gon' un pois - son cru qui a per - du la vue, com' d'ha-bi-tude!

P.

La Poissonnière. Oui, car Madame a ses états d'âme !
 (gouailleuse) Madame a ses têtes !
 Si elle peut pas piffer quelqu'un, elle le regarde au fond.
 Et toc, elle te le transforme en statue !
 Alors, faut bien qu'elle lui fournisse une p'tit' bête sans mirettes
 Sinon, elle aurait qu'des cailloux dans son assiette !
 Ah, j'te jure ! Faut penser à tout !

La gorgone, un peu vexée, regarde la poissonnière et la statufie. Elle restera ainsi jusqu'à la fin du tableau.

Clara. Ils sont tous là !
 (à Nino)

19 C

Choeur

Chi - mères, ti - tans, har - pies, grif - fons, cen - taures, phé - nix, vam - pires, dé - mons! Voi - ci

P.

24

Choeur

l'aigl' à deux têtes, le ser - pent et ses sept têtes, Cer - bère aux cent têtes, un zom - bie sans tête! Wal - ky - ries dé - ca - ties, cy -

P.

29

Choeur

clo-p'à moi tié myop'. Mêm' l'o-gre nag' dans son cos-tume: il n'a - chèt' que des lé-gumes!

P.

33

Choeur

Le Mi - no - taur' est dans les choux; il vit de - hors loin de son trou. Plus de dé-
Tous les hu-mains nous ont quit - tés. On ne peut plus les ta - qui - ner. Feu, Car - na-

P.

38

Choeur

1. dale; jus - te ce - lui de la so - li - tude!
val; Vi - ve l'en -

2. nui. C'est com' d'ha - bi - tude!

P.

La Gorgone. Mais non, je plaisante !
(réveillant la poissonnière)

La Poissonnière. Comme d'habitude !

Nino. Personne ne fait attention à nous. Ca va être facile !

Clara. Non, justement. C'est trop calme !

*On entend au lointain comme des pas monstrueux se rapprocher.
Un gigantesque monstre aux crocs de givre apparaît.*

Le Mologolom

Clara dit : Tiens, je l'avais oublié, celui-là.

Je me souviens de lui. Je l'aimais bien !

Et son nom, trop rigolo ! On pouvait le lire dans les deux sens !

♩ = 92

A

Choeur

Mm

Piano

♩ = 92

mp

6

1. 2.

Mh_ Un

P.

♩ = 108

11

1. 2.

nom sans fin Qui tour - bil - lonn' Le Mo - lo - go - lom! En per- sonn'. Drôl'
de des - tin si mo - no - ton' le Mo - lo - go - lom est a - phon! Je

P.

17

B

Choeur

te rends la pa - role que t'ont vo - lé les hommes, si tu nous dé-fends de

P.

Signe d'approbation du monstre.
Clara le frôle de son épée.

22

Choeur

ces bes - tiales. Cher Mo - lo - go - lom! Mm_____

P.

mp

25

Choeur

Aa_____ Eé_____

P.

29

Choeur

En_____ En - fin, je peux par -

P.

34

Choeur

ler! En - fin, je peux te mur - mu - rer sou - vent tu m'as man -

P.

38

Choeur

qué, sou - vent j'é - tais dé - ses - pé - ré. Ell' n'est

P.

41

Choeur

plus cell' que tu'as con - nue! At - ten - tion, Mo - lo - go - lom! C'est fou - tu; la caus' est per - due! Ell' veut
rê - te - ra l'en - tê - tée: elle' pro - tè - ge son fian - cé! Ses soeurs qui vou-laient la stop - per? As - som -

P.

44

Choeur

s'en - fuir chez les hom'! Rien n'ar - mées, dy - na - mi - tées! Je res - te bou - che

P.

47

Choeur

bée! Je suis dé-sem - pa - ré! Tu ne m'aim-ras ja - mais. Je

P.

52

Choeur

n'au - rai pas tes grâces. Je n'ai au - cu - ne place, Moi, l'in - for - tu - né

57

Choeur

mons - tre de glace! Je ne veux plus lan - guir! Je ne veux que mou - rir par le

Le monstre attrape le bout de l'épée
que Clara pointait vers lui.

62

Choeur

feu de ton é - pée! Ma vie, fon -

66

Choeur

due, à tes pieds! Mo - - lo - - go - - lom!

*Le monstre s'affaisse.
Nino reste interloqué.*

Nino. Tu deviens de plus en plus impressionnante !
 Tes pouvoirs grandissent à vue d'œil !

Clara. Le bonheur de quitter ce royaume me donne des ailes, peut-être !...
 Ne restons pas ici ! Vite, à la grotte !

Nino Il n'y a pas que toi qui as des ailes ! Regarde !
Venu du ciel, un serpent volant leur tombe dessus !

Nino s'agenouille auprès d'elle.

Le dialogue qui suit, se déroule pendant l'introduction instrumentale de "L'anneau"

Nino Ne bouge pas ! Il existe forcément un moyen de te sauver !
Un élixir, une baguette, quelque chose ! C'est obligé, je...

Clara. Seule... la... lance du Maître des noms... en aurait... le pouvoir.
Elle... peut... tout... accomplir. Mais... il... est... trop tard.

L'anneau

♩ = 48

Piano

Measures 1-3. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning.

Pno.

Measures 4-6. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Measure 6 ends with a 3/4 time signature change.

Pno.

Measures 7-8. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Measure 8 ends with a 3/4 time signature change.

♩ = ♩

Pno.

Measures 9-10. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Measure 10 ends with a 3/4 time signature change.

11 **A**

Tous Filles

Choeur

Non! C'est im-pos- sible! Toi, ma seule a- mie! Toi, ma vie! Toi, mon île! Ni - no!

Pno.

15

Tous Filles Tous Filles

Choeur

C'é - tait im - pos - sible! Ni - no! Just' é - va - nou - ie! Ni - no!

Pno.

17

Tous Filles

Choeur

Je t'ai crue par - tie Je pars Très loin de notr' île!

Pno.

19 **B**

Tous

Choeur

Il n'est pas trop tard Ce nou veau dé part, Nous pou - vons y croire! Ne perds pas es poir!

Pno.

23 **C**

Choeur

Filles

Je te mon-tre - rai bien - tôt Le pa - ys rê - vé; Trop tard!

Pno.

26

Choeur

Tous Filles Tous

Ce - lui des hu - mains Ni - no! Il se - ra le tien!

Pno.

28 **D**

*Il se lève désespéré, cherchant partout. Les nombres lui font remarquer un reflet d'émeraude.
Chassant ses larmes d'un revers de manche, il ramasse un anneau d'écaille tombé de la carapace du serpent.*

Pno.

31

Pno.

34

Pno.

37

Pno.

La Grotte

$\text{♩} = 82$

Nino entre dans une grotte.
Au centre un immense échiquier.
Un personnage en noir immobile.
Il sent la présence de Nino et s'anime d'un coup, violemment

1. 2.

Choeur

Piano

4

Choeur

Mais qu'est-ce que c'est? qui os' me ré - vail - ler? yé yé yé yé Pe-tit gou-gna-fié, sais tu où tu

Pno.

8

Choeur

es? tu es tu es tu es tu es tu es Quand on vient i - ci, C'est qu'on

Pno.

12

Choeur

est dé - jà mort. Grâc' au ciel, mer - ci, tu ne l'es pas en - core! Pour un

Pno.

15

Choeur

ren - dez vous, pas be - soïn d'a-gen-da. Je m'oc - cup' de Vous! Les sur - pris',j'a-dor' ça!

Pno.

Apeuré, Nino s'enfuit.
Il ne tarde pas à revenir.

19

Pno.

Nino dit :
"Ah, Vous aussi !

22

Choeur

Moi, la Faucheuse, on ne dit ja-mais mon nom Pas ma-lheu-reuse car je suis le Maî-tre des noms!

Pno.

Nino dit :
"Ah, aussi !
Elle brandit un calepin.

27

Choeur

Ils sont no - tés dans ce pe - tit ca - le - pin.

Pno.

30

Choeur

Il y a le tien; J'ai le pou - voir de l'ef - fa - cer!

Pno.

32

Choeur

Je peux aus - si ar - ra - cher cet - te pag - ge, pren - dre ta vie: un très jo - li car - na - ge!

Pno.

36

Choeur

La Fauscheuse fait mine de déchirer la page.

Pno.

40

Choeur

Nino dit :
"Cette mélodie, quelle rengaine !"

Pno.

La Reine va dans les bras de la Faucheuse.
Le Pion lève aussitôt le bras et crie :

Le Pion. Promotion !

La Faucheuse. Comment, promotion ?

Le Pion. Vous qui écrivez une règle par seconde,
Vous ne connaissez pas celle-ci ?
Essentielle, pourtant !

Il sort un petit livre, trouve sa page et lit à voix haute.

Le Pion. Lorsqu'un pion a traversé tout l'échiquier,... c'est moi !...,
il se transforme en l'une des pièces suivantes :
Tour, Fou, Cavalier ou ...Reine !
La promotion est un coup obligatoire et immédiat.

Aussitôt, la Reine s'échappe des mains de la Faucheuse et prend la place du pion.

Nino. Echec... et mat !

Furieuse d'avoir perdu, la Faucheuse chasse toutes les pièces d'un revers de main et transperce Nino de sa lance !
Il tombe, mort !...Silence de plomb.
Eclats de rire de la Faucheuse.

Entrant des coulisses, Nino apparaît. Il s'approche.
Médusée, la Faucheuse en laisse tomber sa lance.
Il s'en empare.
La Faucheuse reste figée, comme statufiée, son calepin à la main.

Nino rejoint Clara agonisante.
Il effleure sa blessure avec la lance. La jeune fille se réveille.

Clara. Nino !
 J'ai vu toute la scène, comme dans un rêve. Je n'ai rien compris !

Nino. Ce sont eux, mes amis, les nombres.
 Quand J'ai vu la Mort devant moi,
 j'ai été tellement surpris ; j'ai eu tellement peur !
 Je me suis enfui avec mes nombres !
 Ils m'ont interdit de revenir et ils m'ont ordonné de me cacher.
 Ils ont pris ma place, un camouflage parfait !
 La Faucheuse a cru que c'était avec moi qu'elle jouait.
 Mais, en fait, c'était avec les nombres.
 Forcément, ils devaient gagner la partie,
 puisque la formule, ...c'est EUX !...
 Et maintenant, ils ont disparu, ...pour moi.

Clara. Crois-tu ? Ils font partie de toi. Tant que tu vis, eux aussi.

Et tous les nombres apparaissent, souriants et fiers.

Clara. Il ne te reste plus qu'à chercher ton nom !

Nino. Allons-y !

Ils se retrouvent dans la grotte. La Faucheuse est là, ridicule, immobile, le calepin* à la main.
Nino doucement le lui prend. Elle sort, détruite.

(* : Le calepin ne sera pas incarné. Voix-off ou autre procédé scénique)

Le Calepin. Ah ! Enfin de l'air ! La main de cette Faucheuse, gluante !
Toutes mes pages collées ! C'était insupportable !
C'est pas une vie de calepin, ça !
Enfin, oublions !

17. La valse des noms

$\text{♩} = 132$ *Nino est " emporté " par le calepin dans une valse endiablée.*

1 **3/4**

Choeur

Li - bé - ré! C'est grâ - c'à toi. Viens dan - ser! Cours a - vec

Piano

mf *pizz.*

6

Ch.

moi re - cher - cher mon Maî - tre, l'an - cien. La Fau -

P.

11 **A**

Ch.

cheuse cett' am - bi - tieuse, lui je - ta à tort, un mau - vais sort: ell' l'a coin -

P.

A

15

Ch.

cé dans u - ne bot - te de foin! Val -

P.

La valse des noms

19 **B**

Ch. 
sez! Les noms! Em - por - - tez - moi! Chan -


P. 

23

Ch. 
tez! vos noms! A - mu - - sez - moi! Sé - ra -

P. 

27 **C**

Ch. 
phin et Pim - pre - nel - le, Sé - ra - phin' et Gar - ga - mel - le, Por - tos et Pe - tit

P. 

32

Ch. 
euf, Trois cent qua - torze cent cin - quan - t'neuf!

P. 

en dehors

18. Final

Le Calepin . C'est bien joli tout ça, mais je
dois vous quitter.
Il faut que je retrouve mon
patron, le Maître des noms.
Coincé dans une botte de foin.
Le pauvre !

1 $\frac{4}{4}$ ♩=120

Choeur

Piano

mf

Comm' le ca-mé-lé-on, l'a-mour est bien ca-ché! Il por - te tous les noms; il sait se dé - gui-ser. Au

6

Ch.

P.

creux de ton o - reil', si tu veux l'é - cou-ter, il va te ra - con - ter le pa - ys des mer - veilles.

10 **A**

Ch.

P.

Il l'a sau - vée; ell' l'a pro - té - gé. Ils ont un coeur pur; plus be - soin d'ar -

14

Ch.

P.

mure. Chez les hu - mains, ell' ne ris - que rien. Et cro - yez - moi, ell' ne s'en-nuie-ra pas! Comm'

19 **B**

Ch. le ca - mé - lé - on, l'a - mour est bien ca - ché! Il por - te tous les noms; il sait se dé - gui - ser. Au

P.

23

Ch. creux de ton o - reil', si tu veux l'é - cou - ter, il va te ra - con - ter le pa - ys des mer - veilles.

P.

27 **C**

Ch. Qui es - tu? Que fais - tu? La ques - tion a dis - pa - ru. Qui es - tu? Que fais - tu? La ré - pons' est con - nue!

P.

32

Ch. Et voi - là mon in - ven - tion. Bien, Mon - sieur! Et voi - là mon

P.

35

Ch. nom! C'est bien mieux! L'é - qua - tion est ré - so - lue; j'ai trou - vé l'in - con - nue! Comm'

P.

Final

39 **D**

Ch. le ca - mé - lé - on, l'a - mour est bien ca - ché! Il por - te tous les noms; il sait se dé - gui - ser. Au

P.

43

Ch. creux de ton o - reil', si tu veux l'é - cou - ter, il va te ra - con - ter le pa - ys des mer - veilles. Les

P.

47 **E**

Ch. nom br'ont du bou - lot: é - cri - re la for - mule ré - su - mée en trois mots: ja - mais de par - tie nulle. Mo -

P.

51

Ch. lo - go - lom d'an - tan, ton man - teau de fla - nelle ha -

P.

Final

55

Ch.

P.

59 **F**

Ch.

P.

63

Ch.

P.

en dehors

66 **Rall.** **A tempo**

Ch.

P.