

2. ALIX

$\text{♩} = 72$

A - lix! C'est un nom qu'on a-dore. A - lix! C'est un nom en

5

or qui son', qui ton', qui cré - pit' et pal-pit: c'est un nom é - lec -

9

trique. A lix! Son sou-rire est en or. A - lix! Son rir' qu'on a-

13

dore qui son', qui ton', qui cré - pit' et pal - pit', est

16

un rire ma - gné - tique!

18 **A**

Ell' est dé - lé-guée de classe. Ell' nous laiss' pas tom - ber.

21

C'est classe! Que tu sois le pre - mier,

24

que tu sois le der - nier, tu peux tout lui con -

27

fier. Ell' sait gar-der un se - cret. Ce nu - age dans ta

31

tête, ell' le prend, ell' le jette.

34

Lui par-ler, c'est la fête; ell' sait cal-mer tout' les tem - pêtes. A

38 **B**

lix! C'est un nom qu'on a - dore. A - lix! C'est un nom en

41

or qui son', qui ton', qui cré - pit' et pal - pit: c'est

44

un nom é - lec - trique. A lix! Son sou - rire est en or. A -

48

lix! Son rir' qu'on a - dore qui son', qui ton', qui cré -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in French. The first system starts at measure 38 with a section marker 'B'. The second system starts at measure 41. The third system starts at measure 44. The fourth system starts at measure 48. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. There are some performance markings like '7' and '3' in the piano part.

51

pit' et pal-pit', est un rire ma - gné - tique!

54 C

Ba - garr' en - tre potes: sa - lée! Ell' pré-par' un' com pote

57

su - crée! Quel-ques fruits mi-ton - nés

60

sans ja-mais les brû - ler. Un' re-cett' ef - fi -

63

cace: ré - cu - rée tou - te cett' crasse!

66 **D**

Si par-fois ses mi - rettes sont mouil - lées, tout en

69

miettes, on pré - par' un' as - siette qui la con

72

sol'; c'est un' om' lette! A - lix, est un peu ex - cen - trique. A -

76

lix est par - fois co - mique. Ell' port' des bottes, des lu -

3

79

nettes en pail-lettes, un' plum' à son cha - peau. A -

82

lix! Son om-brelle ma gni fique. A - lix! Sa bes tiol' e - xo -

mp

85

tique qui saute, qui dé - pote, qui cré - pit' et pal - pite!

mf

On termine fixe. (Comme une photo de groupe).
On lâche la pose.
Cette évocation les a rendus un peu triste.

88

Voi-là sa pho - to!

Jouer si la mise en scène le demande :

DES VOIX : "C'est un peu la déprime sans elle ! Oh, oui ! Ca me donne envie de dormir ! Moi aussi ! Pareil !

91 ♩ = 72

mp

répéter ad lib.

94