

1. LE CHATEAU DE SABLE

$\text{♩} = 76$

6

1. répéter ad lib. puis enchaîner 2.

11

Voi - là no - tre châ - teau de sa - bl'et de ro - seaux. Qu'il est

16

haut! Qu'il est gros! Qu'il est beau! C'est no - tre châ - teau au bord de l'eau. Rem -

20

parts, tours can - ne - lées, her - se le - vée sous les mâ - chi - cou - lis. Bar - ba -

24

cane, pont le - vis, grands fos - sés. Sur le don - jon, nos ar - moi -

Une voix un peu précieuse :
" Meurtrières percées dans
les merlons des créneaux."

27

ries. Voi

28 **A**

là no - tre châ - teau de sa - bl'et de ro - seaux. Qu'il est

32

haut! Qu'il est gros! Qu'il est beau! C'est no - tre châ - teau au bord de l'eau. Nous

36

sommes à la con - quête de mond' per - dus, far - fe - lus, in - con -

39

44 **B**

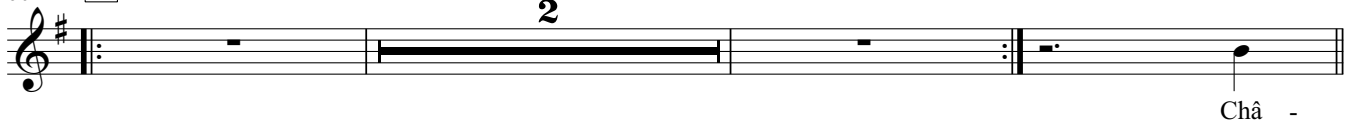
48



52



56

60 **C**65 **D**

69



73



77



2. ALIX

♩ = 72 répéter ad lib. puis enchaîner

2

A - lix! C'est un nom qu'on a-dore. A - lix! C'est un nom en or qui

10


The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the staff, aligned with the notes.

son', qui ton', qui cré - pit' et pal - pit: c'est un nom é - lec - trique. A

14

lix! Son sou - rire est en or. A - lix! Son rire qu'on a - dore qui

18



son', qui ton', qui cré - pit' et pal - pit', est un rire ma - gné - tique!

22 A

El' est dé - lé-guée de classe. El' nous laiss' pas tom-ber. C'est classe!

26

Que tu sois le pre- mier, que tu sois le der- nier, tu peux tout lui con-

31



fier. Ell' sait gar - der un se - cret. Ce nu-age dans ta tête,

36



ell' le prend, ell' le jette. Lui par-ler, c'est la fête; ell' sait cal-mer tout' les tem pêtes. A'

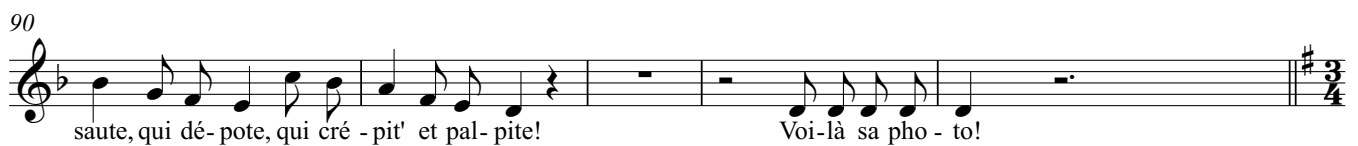
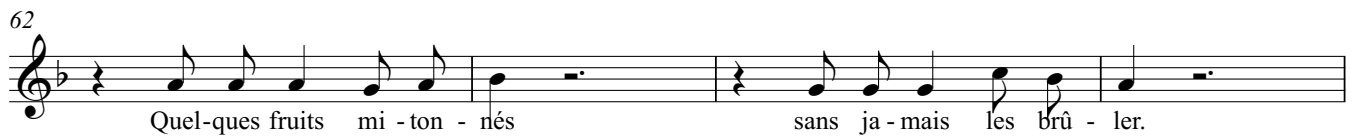
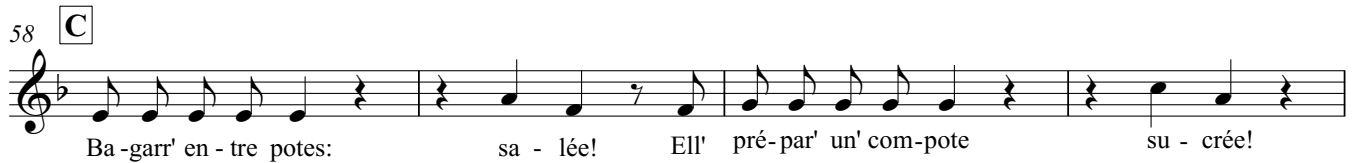
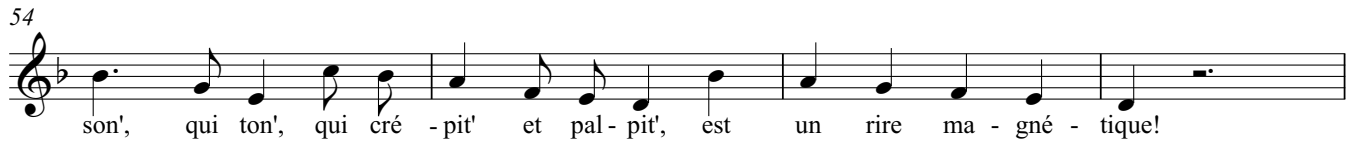
42 **B**

lix! C'est un nom qu'on a-dore. A - lix! C'est un nom en or qui

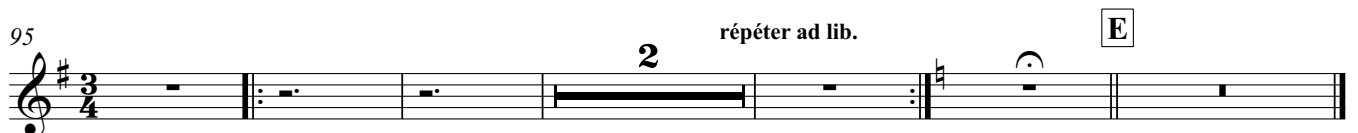
46



son', qui ton', qui cré - pit' et pal - pit: c'est un nom é - lec - trique. A



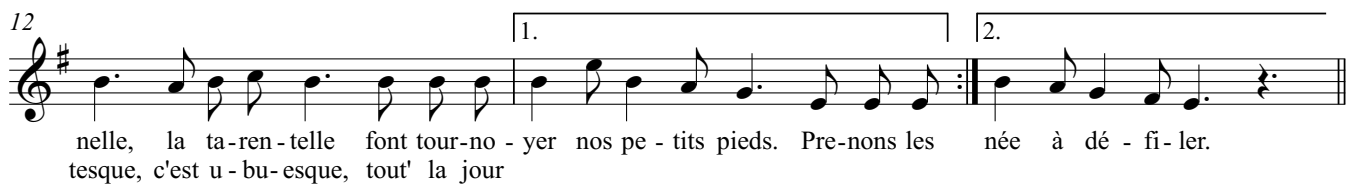
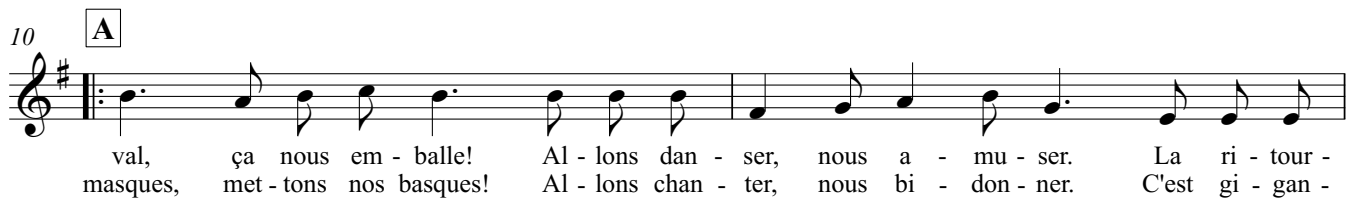
DES VOIX : "C'est un peu la déprime sans elle ! Oh, oui ! Ca me donne envie de dormir ! Moi aussi ! Pareil !



3. LE MONDE DES BOTTES

Un carnaval à Venise

♩ = 120



28 12

mais ça nous grise, tout' ces bê ti - ses de Ve - nise!

44 C

Mais, mais re - gar - dez - le! Il a des bot - tes bleues.

48

Ce sont cel' d'A - lix! At - ten - tion! Il s'en - fuix!

52

Vite! Vite! Vite! Vite! Pour sui-vons-le! Il ne faut sur-tout pas que ce typ' s'é-chappe!

56

Vite! Vite! Vite! Vite! Il n'yar-ri - v'ra pas. On le rat trape! Sai - sis - sons - le! Tu es pié

60 D

gé, ra - ta - ti - né! Qu'as tu donc à te re - pro cher pour t'en-vo - ler? Tu es coin-cé, tout en-glu-

63

é dans ton se-cret! Tu as vo - lé, di - la - pi - dé, es - ca - mo - té, ba - lu - chon - né! Pe - tit mal-

66

frat si mal bot - té, vi - de gous - set tu vas trin-quer! Parle!

28 12

mais ça nous grise, tout' ces bê ti - ses de Ve - nise!

44 C

Mais, mais re - gar - dez - le! Il a des bot - tes bleues.

48

Ce sont cel' d'A - lix! At - ten - tion! Il s'en - fuix!

52

Vite! Vite! Vite! Vite! Pour sui-vons-le! Il ne faut sur-tout pas que ce typ' s'é-chappe!

56

Vite! Vite! Vite! Vite! Il n'yar-ri - v'ra pas. On le rat trape! Sai - sis - sons - le! Tu es pié

60 D

gé, ra - ta - ti - né! Qu'as tu donc à te re - pro cher pour t'en-vo - ler? Tu es coin-cé, tout en-glu-

63

é dans ton se-cret! Tu as vo - lé, di - la - pi - dé, es - ca - mo - té, ba - lu - chon - né! Pe - tit mal-

66

frat si mal bot - té, vi - de gous - set tu vas trin-quer! Parle!

4. La jeune fille recueillie

A

4

Je l'ai vue, l'in - con - nue, ba - la - yée par la

9

pluie. Je l'ai vue si per - due, comm' l'oi - seau tom - bé du nid.

14

Je l'ai vue, si me - nue, que je l'ai re - cueil -

18

lie. Pe-tits Lu au me - nu; en-fin ses beaux yeux sou - rient. Pro -

24 **B**

me - nés sous la lu - ne, vo - ya - gé sur la la - gune; c'est

28

mon a - mie, la jo - lie brune qui a dis - pa - ru dans la brume. Dé -

32

ses - pé - ré, je l'ai cher - chée; pas re - trou - vée, tout fouil - lé. E -

36

va - nou - ie: par - tie, le ca - deau de ma vie.

40 **C** **D**

7

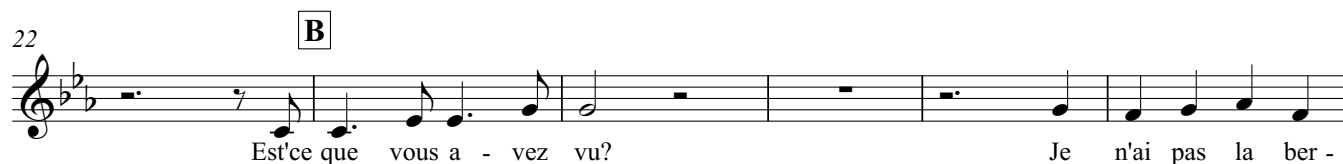
Dé-so - lés! On s'est trom - pés! Nous de - vons nous ex - cu - ser. Je m'ap

52

pel' A - lex. Si vous la ren - con - trez, don - nez - lui mon bra - ce - let.

5. A la recherche d'Alix

Répéter ad lib. puis enchaîner



Dialogue : non, si non, si...SI !
Ils s'écroulent accablés.
Grand silence.



9

A

EN CANON

①

Les 7 port' se - crètes cliqu' comm' des cla - quettes!

②

[illegible]

14 A 2 VOIX répéter ad lib. puis enchaîner Répéter ad lib. puis enchaîner


Les les 7 7 port' port' se se crètes crètes

[illegible]

18

pète, qui tem - pète, qui nous fouette la bi - nette. guette en ca - chette!

21



La por - te des ou - bli - et - tes, C'est ris - qué. Il faut l'é - vi - ter. La por - te des ma - rio - net - tes?
La por - te des chan - son - net - tes? C'est tru - qué. On veut nous flat - ter. La por - te des a - lou - et - tes?

24

1. Gros dan- ger: nous ma-ni-pu- ler. At- ti- rés mais pas du- pés! C'est com- pli- qué tous ces mé- an- dres!

2.

Parlé sur la musique :
 Oui ! Sur la porte ! Là-bas !
 Un dessin ! Une salamandre !
 La porte de la Salamandre !
 Allons-y ! ☺

28

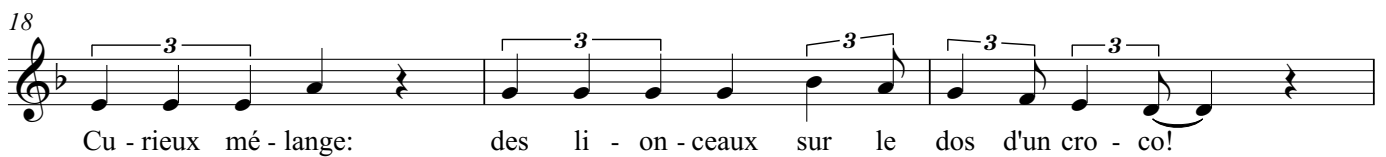
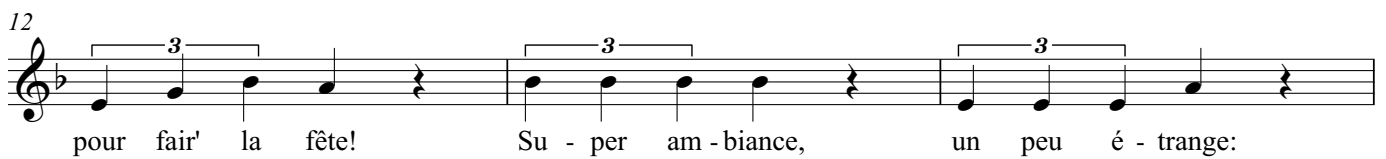
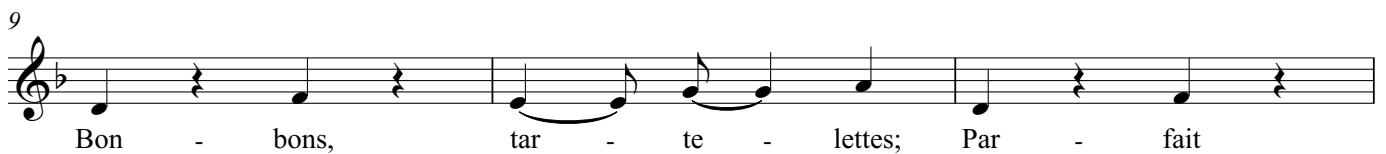
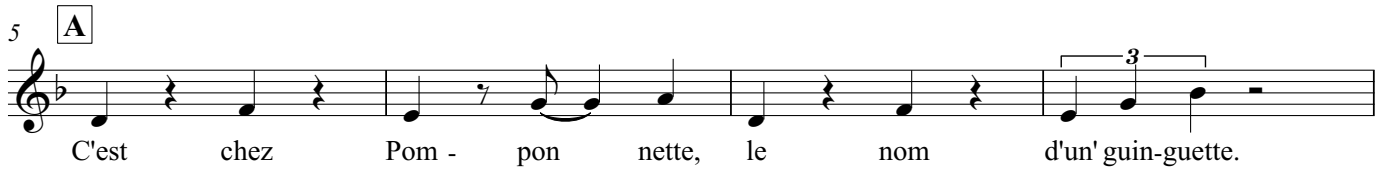
La porte de la Salamandre !
Allons-y !

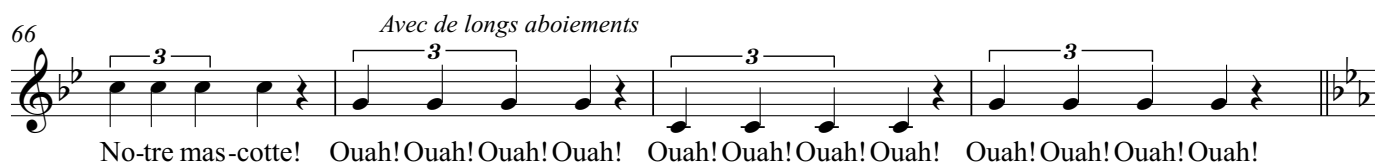
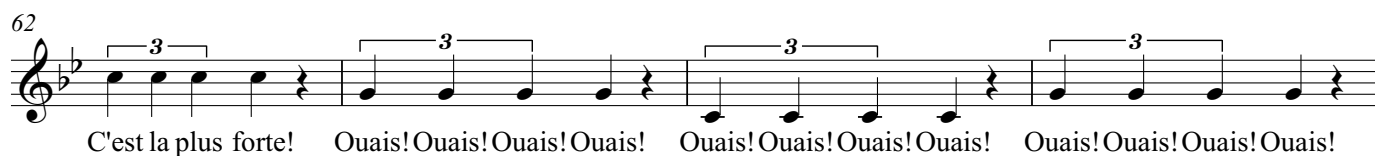
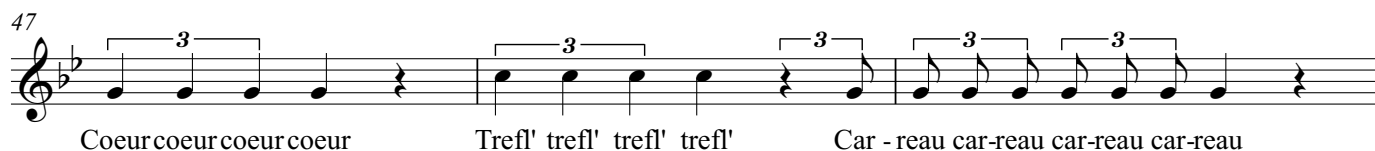
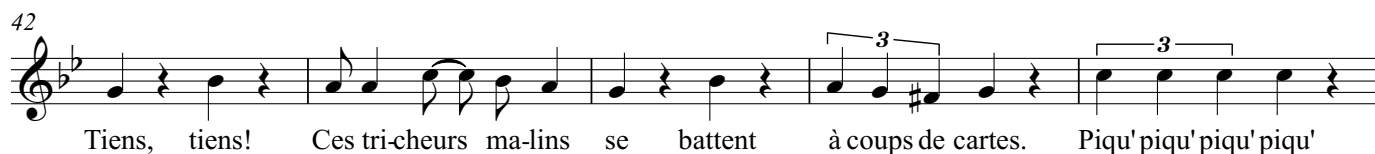
Musical score for the song 'La porte de la Salamandre !'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '2' (Allegretto). The lyrics are: 'Mais re - gar - dez! Un' sa - la - man - dre!'. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4 (sharped), then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The score ends with a double bar line.

7. LE MONDE DE LA SALAMANDRE

Les animaux joueurs

♩ = 120





70 **E**

Ja cas seurs, Cro as seurs, Ba ris seurs, Ja - peurs! Ru-gis seurs, Ca quet teurs,

76

Hu-lu - leurs, Ja - seurs! Ca-co-pho-nie in fer nale, Mé-na-g'rie de car na- val...

82

Ces a - bo-yeurs de grandba-zar se font peur au jeu du ha-sard. Do-mi-nos, Ké - no, Ta-rot,

88

Mi-ka-do, Lo - to, Bin-go! Jou-er des jou - ets dé -jou-és, se dis-pu-ter à coups de dés!

94 **F**

Des dés à lan - cer. Des dés à je - ter.

98

Des dés à rou - ler Cas - sé! A re - jou - er!

102 **G** répéter ad lib. puis enchaîner au signe du chef

6 1. 3

113 **H**

Fou! Fou! Ell' a - vait jou-é un coup! Ell' a - vait tout ga-gné!

121

C'est la plus forte! Ell' ré - us - sit dans tous les sports, mêm' au ping pong.

125

No-tre mas-cotte! La seul' a-mie des di-no-saures et de King Kong!

8. LE MONDE DE LA SALAMANDRE

La salamandre

$\text{♩} = 112$

1. 2.

C'est moi Pom - pon -

6 **A**

nette! Voi-là ma guin guette. Bon-bons, tar-te-lettes: par-fait pour fair' la fête!

13

Quel - ques tâ - ches d'encre. Cou - leur jau - ne tendre.

17

Des yeux noirs de cendre. Je suis la sa - la - mandre!

21 **B**

Au jeu des 7 fa - milles, j'ai ti - ré la ma - man tri - ton!

26

Et c'est au jeu des quilles que j'ai ga - gné Ma - mie dra gon... Je

31 **C**

vis dans le feu de l'é - té. Mais ne so-yez pas ef - fra - yés. Ja - mais je ne vous gril - le -

36 *le groupe*

rai. Je suis là pour vous pro - té - ger. C'est toi la plus Non, ce n'est pas

42 **D**

forte? moi C'est toi la mas - cotte! qui brûl' les bis cottes Non! Cell' qui flam - boie,

47 *Réponse de la salamandre :*

1. pour en fair' des tris - cottes? 2. c'est la puis-sant' A - lisque!

51 **E**

Stric-te-ment in - ter - dit de par - ler aux hu - mains. Tant pis!—

56

car vous êt' les co - pains de ma plus grand' a - mie, jo - lie!— Je

61 **F**

m'en-rou - lais sur son é - paule. Ell' me di - sait des cho - ses drôles. Nos

65

re - gards dia - mant, coeur à coeur: E - ter - nels é - clats de bon - heur!

69 **G** *Le groupe*

C'é-tait si chaud, chaud, chaud, chaud! MAIS COM' IL FAIT CHAUD, CHAUD, CHAUD, CHAUD,

75 *La salamandre*

CHAUD! C'EST UN EN - FER OU SOM - MES-NOUS? Au bord du vol - can! C'est fou, fou, fou!

80 **H** *le groupe* *La salamandre* *Le groupe* *La salamandre*

UN VOL - CAN! C'est mi - gnon! C'EST MAR-RANT C'EST TRO - GNON! C'est ma mai

83 *Le groupe* *La salamandre* *Le groupe*

son! C'EST TA MAI - SON? Vous vou-lez vi si - ter? AL - LEZ!

9. LE MONDE DU CHAPEAU

Au cirque

A

Tour- nez, tour- nez! Tour- nez les ar - tistes! Cou- rez! Dan- sez Chan- tez sur la piste!

11

Bril- lez! Char- mez! So- yez ma- gni fiques! Don- nez du fris - son à vo- tre pu - blic!

B

19

Nous a- vons un' mai- son: c'est la scène! Nous vi- vons sous les feux de l'a - rène.

27

Des mois de bou - lot! Ja- mais la flemme! No- tre ca- deau? Toi, la foul' qui nous aime!

C

41

Col de gi- rafe sur un' trompe d'é - lé- phant: c'est l'a- mourache! Ils sont touchants!

49

Tout le mond' ap- plau - dit! Le suc- cès c'est pas mal. Mais ça leur est é - gal; êtr' en cag' ce n'est pas un' vie!

D

57

Voi - ci la course fré - né - tique des mous tiques; Oui, ça fait ouche! Comm' c'est é - pique!

65

Tout le mond' ap- plau - dit! Le suc- cès c'est pas mal. Mais ça leur est é - gal; êtr' en cag' ce n'est pas un' vie!

E

74

Meno mosso **2**

F

79

Voi - ci le fu- nam- bul' à la dé- rive; ce - lui qui dé- am- bul' de riv' en rive.
Tom- ber cô - té jar - din, c'est le gra- tin! Dé- grin- go - ler cô - té cour, c'est le four!

83

Feuill' à feuill' il dé - vor' les mots d'un livre. Pas à pas, il pench' comm' un ba - teau ivre.
Il faut que je m'ac-croch' à mon bou-quin! Te - nir droit, gar - der le cap sans dé - tour!

87

3 répéter ad lib. puis enchaîner **2**

93 **G**

Moi, je suis le clown qui rit et qui pleure. Ce - lui qui se dit BOUM pour se fair' peur.
Per-dre la ball' cô - té jar-din, ça craint; la lais-ser fi - ler cô - té cour c'est lourd!

97 répéter ad lib. puis enchaîner

Je dé - am-bul' sur le fil de vos coeurs. Je suis ba - te - leur, far-ceur et jon - gleur.
Il faut que je m'ac-croch' à mes deux mains! Pas lou-cher sur mon nez qui coul' tou-jours!

Tempo primo

101 **2** **H**

U - ne con-tor - sion-nist' é - las - tique donn' un cours d'a - na - to-mie pra -
Un es - to-mac au fond des ta - lons, un men-ton au beau mi-lieu du

109

tique: Ell' a les doigts d'pieds en guis' de feuilles.
front. Voi - là le ta - bleau sur - ré - a - liste,

115 Répéter ad lib. puis enchaîner

Quant à ses ge - noux, ils cli - gnent de l'oeil.
di - gne des cu - bist' et des da - da - istes.

120 **I**

Un' ba - lan-çoir' ac - cro-chée au so - leil por - te la gloire des homm' du ciel.
Re - bon-dis-sons sur le tram - po - li - no, comm' Ze - bu - lon sur son Yo - Yo!

128

Vous nous im - pres-sion - nez vous, les rois du ver - tige, princes de la haut' vol-
Vous nous im - pres-sion - nez! vous les rois du ver - tige, princes de la haut' vol-

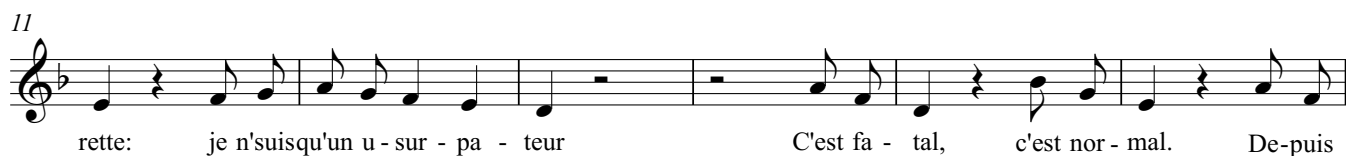
133

1. 2.

tige. Vo - ler sans fi - lets, c'est gon - flé! sans fi - lets, c'est gon - flé!
tige. Vo - ler

10. LE MONDE DU CHAPEAU

Bracadabrix, le magicien



11. LE MONDE DE L'OMBRELLE

L'ombrelle

A

Cas-ca - de de car -casses! Car-cas-ses de ca- mions!

11

Ca-mions dé-sos - sés tout à sac! Sacs pou- belles! Pou-belle à sacs! Sacs à sacs!

B

17

U - ne pluie d'ob - jets po - lu - ants! Quel est ce pa - ys ré - pu - gnant?

21

C'est peut - êt' ce - lui d'un ti - tan qui jett' ses dé - tri - tus glu - ants!

C

27

Cet en-droit em- peste! Quell' u- sine! Mais pour- tant i - ci tout est vert comm' une fo- rêt de co- ni- fères.

33

On de- vrait sen - tir la ré- sine, le bois, le pin, la chan- te- relle. Mêm' le sol: vert! C'est du plas- tique!

39

Mais, non! Nous somm'dans sa pou- belle! Stock de vieil - les com- presses,

48

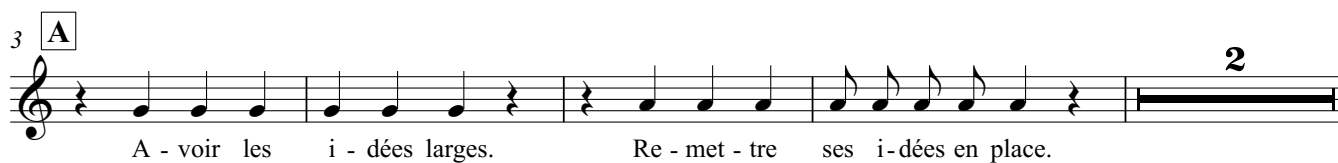
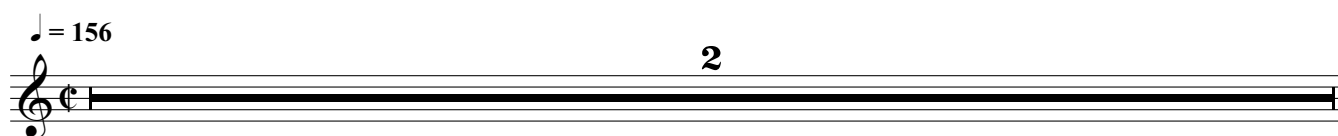
com- pres- seur de ma- chines, ma- chin' à cas - ser les p'tits pois,

54

poêl' à char- bon, bomb' à eau! Au se- cours! Répéter ad lib. puis enchaîner'

13. LE MONDE DE L'OMBRELLE

Pluie d'idées



"Eh bien ! Suivons-là !

14. LE MONDE DE LA PLUME


Je suis le gar - dien de la plume et de cet-te pla-ge de brume.

12



A - dieu les vieux rêves: je ba-lay' la grève a - vant que le jour ne se lève.

21 **B**




Ell' m'a fait ca - deau de la plume. Puis elle' a tra - ver - sé l'é - cume.

30



Son nom est au miel; clin d'oeil d'un' a - beille; A lix au pa - ys des mer veilles.

39 C



El' pleu - rait de dé - ses - poir en vo - yant ce ciel si noir.

46



Où est le lion? Où sont les pois - sons? Au - cun' é - toile sur la toile!

54

Elle prit sa plum' et mon - ta sur la lune des - si - ner pour la vie un vi - sag' à la nuit.

62 D 12 Répéter ad lib. puis enchaîner



15. FINAL

