

Piano-chant

16. Antonio Vivaldi

J = 108

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The tempo is marked as J = 108.

System 1: Treble staff starts with a rest followed by eighth notes. Bass staff starts with a quarter note. The lyrics are: "Un mon-de plein de mu-si-que; la vie de-vient ma-gi-que. A -". Measure 1 ends with a repeat sign and a bass clef change to C. The dynamic is marked *mf*.

System 2: Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff starts with a quarter note. The lyrics are: "dieu tous les nos-tal - gi - ques et les mé - lan - co - li - ques! Un".

System 3: Treble staff starts with eighth notes. Bass staff starts with eighth notes. The lyrics are: "soup -çon de mé - lo - die u - ne pin - cée d'har-mo - nie, par -".

System 4: Treble staff starts with eighth notes. Bass staff starts with eighth notes. The lyrics are: "fois un peu d'i - ro - nie: voi - là le ta - bleau fi - ni: le".

Section A: Treble staff starts with eighth notes. Bass staff starts with eighth notes. The lyrics are: "soup -çon de mé - lo - die u - ne pin - cée d'har-mo - nie, par -". The bass staff features trills over two measures.

Final Measure: Treble staff starts with eighth notes. Bass staff starts with eighth notes. The lyrics are: "fois un peu d'i - ro - nie: voi - là le ta - bleau fi - ni: le". The bass staff ends with a half note.

V.S.

10 **B**

ta-bleau des oi-seaux qui ra-pacent et re-passent; ce - lui des a - ni-maux qui cro-

13

C

as-sent et qui ja-cassent. Mais com-men-t ré - us - sir ce pa - ri à tout prix? Il

16

D

suf-fit de choi-sir u-ne cou-leur de leurs cris. La tour-te - rell' et le pin - son, à

20

ti - re d'ailes ta - qui-nent le din-don. Le doux cou - cou et

23

l'é - - le - phant font les quat'-cents coups: ils tra-quent le caï-man. Un

tr

26 [E]

mon-de plein de mu-si que; la vie de-vient ma-gi que. A - dieu tous les nos-tal-gi-ques et

29

[F]

les mé - lan - co - li - ques! Un soup -çon de mé - lo - die, u -

31

ne pin-cée d'har-mo-nie, par - fois un peu d'i-ro-nie: voi-là le ta-bleau fi - ni: ta -

V.S.

34 **G**

bleau des gi - bou-lées qui nous mouill' et nous rouillent; ce - lui des A - li - zés qui dé -

37

coif-fent la ci - trouille! Mais com - ment ré - us - sir ce pa - ri à tout prix? Il

40

H

suf - fit de cou - rir et de chan - ter sous la pluie. Ton - nerr' en co - lère, ty -

43

phon ron - chon, gros cou - rant d'air, Zé - phy'r et A - Qui - lon. O -

46

rage en rage, dé - lug' de nou-gats, ou-ra - gan en cag', é - clairs au cho-co - lat! Un

50

mon-de plein de mu-si que; la vie de - vient ma-gi - que. A - dieu tous les nos-tal-gi - ques et

53

I

les mé-lan - co - li ques! Un soup-con de mé-lo - die, u - ne pin-cée d'har - mo - nie, par-

56

fois un peu d'i - ro - nie: voi - là le ta - bleau fi - ni: le

58 J

ta bleau des gros bruits qui a - gacent et nous glacent; ce -

60

lui des p'tits en-nuis qui tra - cass' et qui nous lassent. Mais com - ment ré - us - sir ce pa -

63

ri à tout prix? Il suf - fit de par - tir en di - rec - tion de Pa - ris. Mar -

66

teau pil- leur, ca - ram - bo - lage, cris des mo-teurs et des ma-chin' à gaz. Dî -

70 K

ner brû - lé, plat de riz ren-ver - sé, ta - pis ma-cu - lé, en - cor' un verr' cas- sé! La

74 en sifflant aussi

la la la

en sifflant aussi