

Chœur

1. La boule de verre

$\text{♩} = 96$ filles **A**



Il s'ap-pelle Gio-van-ni. Mon coeur est é-pris. L'a-mour m'a en-flam-mée, c'est mon grand se-cret.

6



Tout le monde va se mo - quer mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; fi de leur ja - lou-sie.

10 **B**



Il s'ap-pelle Gio-van-ni. Mon coeur est é-pris. L'a-mour m'a en-flam-mée, c'est mon grand se-cret.

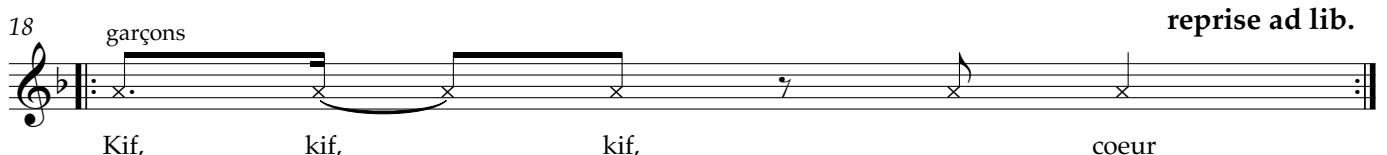
14



Je vou-drais bien lui par-ler mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; c'est lui que j'ai choi-si.

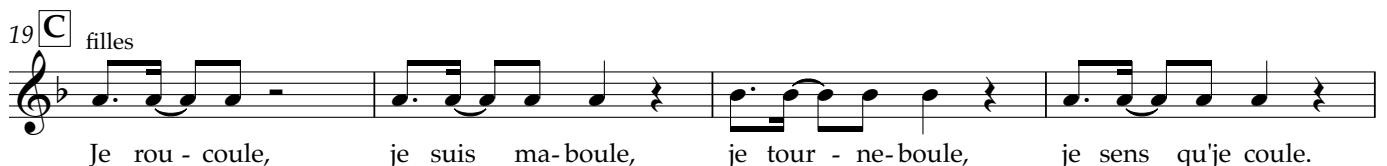
18 garçons

reprise ad lib.



Kif, kif, kif, coeur

19 **C** filles



Je rou - coule, je suis ma-boule, je tour - ne-boule, je sens qu'je coule.

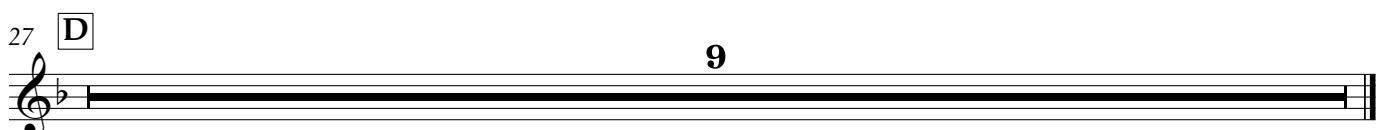
23



Et cet - te foule qui me dé-roule, qui me rend saoule; je perds la boule!

27 **D**

9



2. Le Petit Doge

$\text{♩} = 132$ **A**

La Mer m'a dore, dit le P'tit Doge. Ell'est en or, en su - cre

6

d'orge. C'est mon i - dole, je la vé - nère. Mais ell'm'af-fole, je suis vé - nère. Pour

11 **B**

quoi, pour-quoi, pour - quoi ell' ne veut pas de moi? Et ell' dit que je

16 **C**

suis: van-tard, bla-fard, trouil-lard, pil-lard, BI-DON,

21

go-gue-nard, mas-tard, rin-gard! trop bi-zarre! C'esttout? Et

27 **D**

puis: men-teur, râ-leur, sa-breur, hô-bleur, PI-GNOUF,

32

hous-pil-leur, lâ-cheur, po-seur! Bref, u - sur - pa - teur!

37 **E**

Je dois trou - ver_____ le grand se - cret,_____ le lui don - ner, c'est o - bli -

41

gé. A-lors vien - dra no-tr'al-li - ance. Et ell' pour - ra me fair' con-fiance. Pour

46 **F**

quoi, pour-quoi, pour-quoi ell' se mé - fie de moi? Je n'ai que des ver -

51 **G**

tus: gen-til, pas a - hu - ri, po - li, pas ra-bou-gri,

55

VAC-CI- NE, é - ru - dit, bé - ni des ma - mies, ché - ri des sou - ris,

59 "Hum, pas encore!" Filles

son pe - tit a - mi Et ce se - - cret, Dis -

63 **H**

nous! Im-pen-sable, in-domp-table, i - né - vi - table, i - na - lié - nable, IM-POS-SIBLE,

68 solo

in-dis-pen-sable, in-dé-ter-mi-nable, im-bu - vable. Quoi? Le se-cret du VERRE IN-CAS-SABLE!

Chœur

4. En gondole

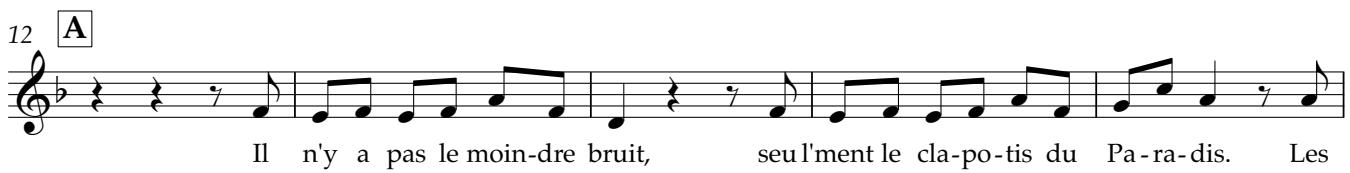
$\text{♩} = 100$



Au fil de l'eau de la la-gune nosmains ca-res-s'les re-flets de la lune. Et



7
loin des ru-bans de bi-tume, nous na-vi-guons sur les va-gues de brume.



12 **A**
Il n'y a pas le moin-dre bruit, seu'l'ment le cla-po-tis du Pa-ra-dis. Les



17
voi-les blan-ches de la nuit tu-toient le souf-fle des flôts en-dor-mis.

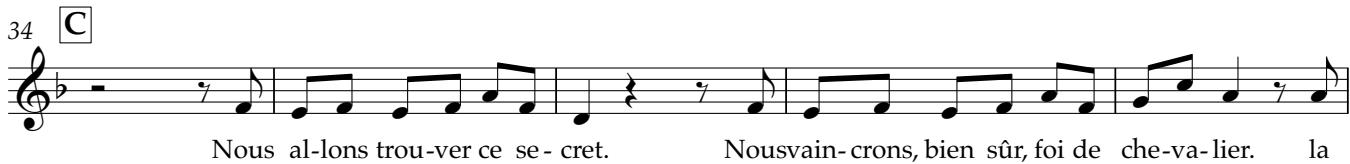


21 **B**
La la la la Ber-ceu-se pour ma-rins descoeurs. La la la la Et

Le gondolier (l'homme en noir) dit :
"Une bonne tempête pour les faire valser!"



27
gloir'r'à nous, vail-lants ex-plo-ra-teurs! La la la la la la la la

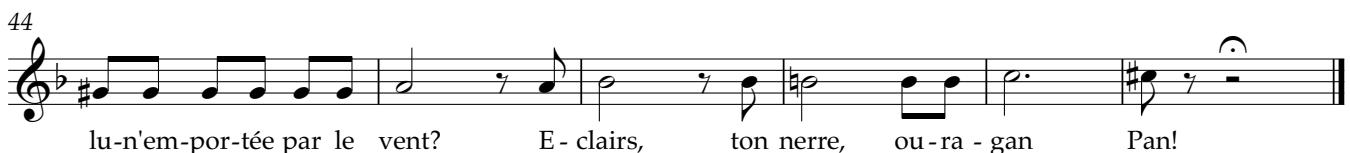


34 **C**
Nous al-lons trou-ver ce se-cré-t. Nous vain-crons, bien sûr, foi de che-va-li-er. la

Ils sont coupés net par un gros bruit.



39
la Mais quel est ce bruit ef-fra-yant? Tous ces nu-ages si me-naçants? La



44
lu-n'em-por-tée par le vent? E-clairs, ton nerre, ou-ra-gan Pan!

Choeur

7. Giordano Bruno

♩ = 132

2

cin- que! mil-le tre! Tout ça!

This section consists of three measures of music in common time (♩ = 132). The vocal line is rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "cin- que! mil-le tre! Tout ça!"

12 **A**

Tant de du- cas, tant de tra - cas: tous ces ob - jets à fa - bri-

This section starts with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Tant de du- cas, tant de tra - cas: tous ces ob - jets à fa - bri-".

16

quer. Dans la jour- née, c'est in-sen - sé! Mê-m'Yo - da n'y'ar-ri - v'rai pas!

This section continues with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "quer. Dans la jour- née, c'est in-sen - sé! Mê-m'Yo - da n'y'ar-ri - v'rai pas!".

21 **B**

Souf-fleur de verre, c'est la ga - lère: on s'brûl' les doigts et le mi-

This section starts with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Souf-fleur de verre, c'est la ga - lère: on s'brûl' les doigts et le mi-".

25

nois. Mais quand on voit le ré-sul - tat, tout est clair, on est très fier!

This section continues with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "nois. Mais quand on voit le ré-sul - tat, tout est clair, on est très fier!".

31 **C**

Trois lus-tr'en pa-pil - lote cinq cents per-l'en-gri - otte dix verr' cou-leur ca- rotte, bouil lon solo

This section starts with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Trois lus-tr'en pa-pil - lote cinq cents per-l'en-gri - otte dix verr' cou-leur ca- rotte, bouil lon solo".

"Aventurine ?
Qu'est-ce-que-c'est ?

35 tous

Knorr! Deux bou-teill' ma-te lotes, mi-roir aux é-cha lotes, un verr' a-ven-tu- rine! Faute!

This section starts with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Knorr! Deux bou-teill' ma-te lotes, mi-roir aux é-cha lotes, un verr' a-ven-tu- rine! Faute!". The vocal line ends with a solo section.

39 **D** tous

Pi-que-té d'or! Mais quell' cui -sine! C'est ma-gique, e-xo tique.

This section starts with a measure in common time (♩ = 132). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Pi-que-té d'or! Mais quell' cui -sine! C'est ma-gique, e-xo tique.". The vocal line ends with a solo section.

9. Le retour

$\text{♩} = 100$

3

Au fil de l'eau de la la - gune nos

5

mains ca - res-s'les re - flets de la lune. Et loin des ru-bans de bi - tume, nous

9

na - vi - guons sur les va - gues de brume. Il

13 **A**

n'y a pas le moin-dre bruit, seu-l'ment le cla - po - tis du Pa - ra - dis. Les

17

voi - les blan-ches de la nuit tu - toient le souf-fle des flôts en - dor-mis.

Voix : "Ah, non! On ne va pas refaire la tempête!"
Le Chef : "Vous avez raison!"

21

La la la

23 **B**

18

Enchaîner "La tempête"

Choeur

10. Au Palais des Doges

$\text{♩} = 69$

A



6



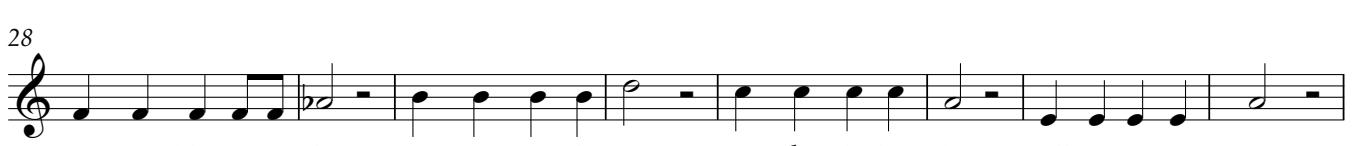
11



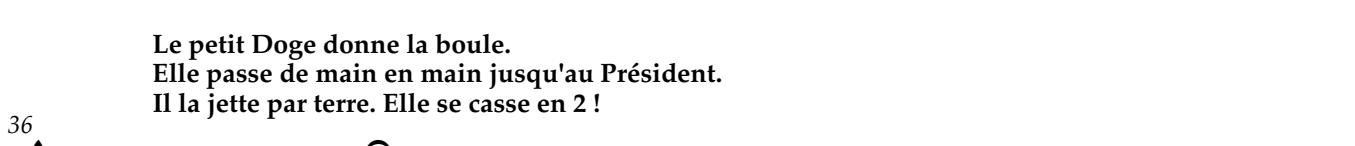
20 **B**



28



36



38 **C**



45

Sa-veurs di - vines! Ex-cen - triques et mystiques. Ins - pi - ra - tion

51

"Mais, je SUIS alchimiste!"
mé-tho - dique, po-é tique. Nous y vo - yons une pra - tique al - chimique.

58 **E**

Pas un fu - miste, un ri - go - lo! Pas un tou - riste mûr du cha -

62

peau. Fra - ter - ni - té, c'est mon cre - do; li - ber - té mon seul gros lot!

67 **F**

Je viens de loin: fils du cor - beau, du vieux Mer - lin et de Zor

71 **G**

"Je suis Giordano Bruno"
ro. Si je le souhait', je crée d'unmot un' tem - pêt' dns un verr'd'eau!"

77

A - lors vous con - nais - sez le mon - de des se - crets ce - lui du verr' tail - lé IN - CAS -

81

SABLE! C'est le li - on ai - lé qui nous a con - seil - lé de vous in - ter - pe - ler, Vous, L'IN - COL -

Tout le monde en haleine, attend sa réponse.
Bruno : "D'accord pour mon ami le Lion"

85

TABLE!

12. La rencontre

 $\text{♩} = 96$

filles

Kif, kif, kif, coeur Kif, kif, kif, coeur

reprise ad lib.

3 garçons

Cet-te fill' trop jo-lie! Mon coeur est é-pris. L'a-mour m'a en-flam-mé, c'est mon grand se-cret.

7

Tout le monde va se mo-quer mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; fi de leur ja - lou-sie.

11

Cet-te fill' trop jo-lie! Mon coeur est é-pris. L'a-mour m'a en-flam-mé, c'est mon grand se-cret.

15

Je vou-drais bien lui par-ler mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; c'est ell' que j'ai choi-sie.

Chœur

13. Le labyrinthe

$\text{♩} = 132$

Mais où al-ler? Où re - cher-cher? Mais par où com-men- cer? Tous coin- cés!

Pas un in - dice, rien de pro-pice. Au bord du pré - ci - pice:

Ma-lé-fice! Non, c'est mal-sain. Res-tons se- reins. Tout ce-ci n'est rien. Gar-dons no-tr'en-train.

Nos mains sont pures. Bra-vons les murs, Cas-sons les ser- rures! A l'a - ven -

ture! Pont des sou-pirs, c'est tris-t'à dire; Ca-fé Flo-rian, c'est plus mar -

rant. Le Cam-pa-nille, il part en vrille et le Li - do part en lam beaux. La Piaz-ze -

ta, la Giu-dec - ca, l'A - ca - de - mi - a: que des "a"! Et pour les

'o"? Y'a San Mar - co, San Ste - fa - no et San Roc - co.

Pont de la paille: quel-le trou-vaille! La rue des belles i-dées: trop fu-meuses!

Choeur

40

Pont des mer-veilles, couleur ver-melle. Il' de la si-len-cieuse: em-bru-mée!

44 **F**

L'es-ca - lier fou, ça nous rend flous. Pont d'la nos-tal-gie; nos coeurs sont é - pris.

48

L'homme en noir apparaît.
Il les fixe.

Le grand ca-nal, im-mé - mo- rial, est un long mi-voir en-cré de noir!

53 **G**



Qu'est c'qu'il fait là dans ce ba - zar? Il est bi - zarr'. Qui c'est c'ui -

57



là? Que nous veux - tu? tris-te pré sage? Tu sem-blessage, toi, l'in-con - nu. Il nous fait

62

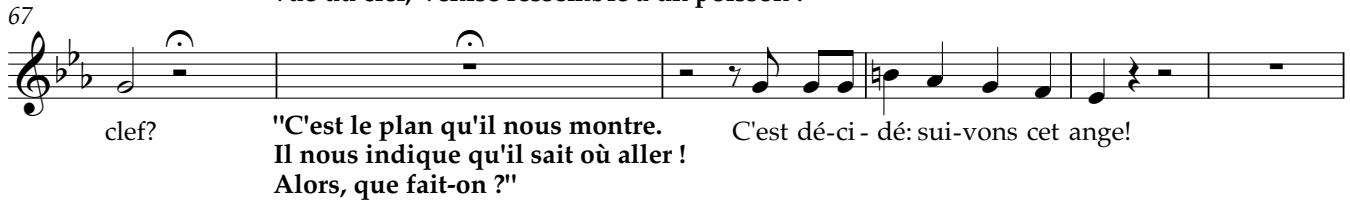
Rit.



signe de son cra-yon. C'est un pois-son qu'il nous des - sine. Sym-bo-l'étrange! Quel-l'est la

Chacun s'interroge et quelqu'un trouve :
" Vue du ciel, Venise ressemble à un poisson ! "

67



clef? "C'est le plan qu'il nous montre. Il nous indique qu'il sait où aller ! Alors, que fait-on ?" C'est dé-ci - dé: sui-vons cet ange!

73 **H**



Tour de l'Hor - loge, Pa-lais des Doges et ces gens non-cha-lants, é - lé - gants.



Pre-nons le pont du Ri-al - to et tra-ver sons les grands ca -

77

Dé-da - l'à chats, jar-dins se-cret: il faut en-cor' mar-cher à grands pas!
naux. Un de-mi tour: Pa-lais Da - rio. Un p'tit dé tour: les grands ca-

81

Nos pe - tis pieds sont fa - ti gués. U-ne seu l'en vie: être dans nos lits!
naux. Ca de vient lourd! Pa-lais Da- rio. Tou jours,toujours le Ri-al

85

Un la - by rinthe qui nous é reinte; au bout un ca deau: le RI AL - TO!
to! Pa-lais Da - rio Le Ri-al - to Le Ri-al - to!Le RI AL - TO!

90 **I** *Meno mosso*
♩ = 96

Nous a - vions cru en lui,mais il a tra-hi. L'hom-m'en noir s'est en-fui: il nous lais - s'la nuit.

95

Tout le mond' va se mo-quermais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri.Pour la Mer,c'est fi-ni.

99

Nous a - vions cru en lui,mais il a tra-hi. L'hom-m'en noir s'est en-fui: il nous lais - s'la nuit.

103

Mon plus beau rêve s'est cas-sé mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri.Pour moi la vie, c'est cuit.

107 **J**

Toc - toc - toc fi - chu! Toc - toc - toc per - du! Toc - toc - toc ra - té!

110

Toc - toc - toc plom-bé! Toc - toc - toc brû - lé! Toc - toc - toc gril - lé!

*Sur ce toc-toc-toc, on entend le même,
en fosse d'orchestre
(bruit de baguette sur le pupitre)
Le chef : "bon, reprenons !"*


Un mon - de plein demusi que la vie devient magique. A - dieu tous les nostalgiques et les mélancoliques! Un

6 **A**

soup-çon de mé-lo-die u - ne pin-cée d'har-mo-nie, par-fois un peu d'i-ro-nie: voi-là le ta-bleau fi-ni: le

10 **B**

ta-bleau des oi-seaux qui ra pacent et re-passent; ce - lui des a - ni-maux qui croassent et qui ja- cassent. Mais

14 **C**

com-mont ré-us-sir ce pa - ri à tout prix? Il suf-fit de choi-sir u - ne cou-leur de leurs cris. La

18 **D**

tour - te - rell' et le pin - son, à ti - re d'ailes ta - qui-nent le din-don. Le

22

doux cou - cou et l'é - lé - phant font les quat'-cents coups: ils tra-quent le caï - man. Un

26 **E**

mon-de plein de mu si-que; la vie de vient ma-gi-que. A - dieu tous les nos-tal-gi-ques et les mél-an-co-li-ques! Un

30 **F**

soup-çon de mé-lo-die, u - ne pin-cée d'har-mo-nie, par-fois un peu d'i-ro-nie: voi-là le ta-bleau fi-ni: ta-

34 **G**

bleau des gi-bou-lées qui nous mouill'et nous rouillent; ce - luides A - li-zés qui dé - coif-fent la ci - trouille! Mais

38

com-ment ré-us-sir ce pa - ri à tout prix? Il suf-fit de cou-rir et de chan-ter sous la pluie. Ton

42 **H**

nerr' en co-lère, ty - phon ron - chon, gros cou - rant d'air, Zé - phy-r'et A - Qui-lon. O -

46

rage en rage, dé - lug' de nou-gats, ou-ra - gan en cag', é - clairs au cho-co - lat! Un

50

mon-de plein de mu si-que; la vie de vient ma-gi-que. A-dieu tous les nos-tal-gi-ques et les mé-lan-co-li-ques! Un

54 **I**

soup-çon de mé-lo-die, u - ne pin-cée d'har-mo-nie, par-fois un peu d'i-ro-nie: voi-là le ta-bleau fi-ni: le

58 **J**

ta-bleau des gros bruits qui agacent et nous glacent; ce - lui des p'tits en-nuis qui tra - cass' et qui nous lassent.Mais

62

com-ment ré-us-sir ce pa - ri à tout prix? Il suf-fit de par-tir en di - rec-tion de Pa-ri-s. Mar

66

teau pil - leur, ca - ram - bo - lage, cris des mo - teurs et des ma - chin' à gaz. Dî -

70 **K**

ner brû - lé, plat de riz ren-ver - sé, ta - pis ma - cu - lé, en - cor' un verr'cas - sé! La

74 en sifflant aussi

la la la

18. Le masque de verre

$\text{♩} = 100$

7

11

16

21 A

27

31

36

Al-lons ca-res-ser le des - tin et em-bar-quons sur le vais-seau d'a-mour. Le temps a no - yé son cha - grin; c'é - tait hi - er, au-jour-d'hui et tou-jours.

Kif, kif, dou - cœur! La la la la la la la la Kif, kif, bon - heur! La la la la la la la la Kif, kif, mon cœur!

Quit-tons le mas-que des ma - rins. Des - si-nons le vi-sa-ge de l'a-mour! Voi là les a-mants du ma - tin em - por - tés par les va-gues de ve-lours.

Kif, kif, dou - cœur! La la la la la la la la Kif, kif, bon - heur! La la la la la la la la Kif, kif, mon cœur!

19. La fête de l'alliance

$\text{♩} = 112$

Al - lons chan - ter la re - nais - sance des nau - fra - gés de la dé - ses - pé - rance.

6

Haut les coeurs é - pris d'in - fi - ni! Ils sont en-fin tous ré - u - nis.

10

C'est la fê - te de l'al - liance, le temps de la dan - - se.

14

D'un air mys - té - rieux, d'un' terr' in - con-nue peut jail - lir le feu: un dé - but!

18 **A** **Piu mosso** $\text{♩} = 132$

Il a cher - ché le grand se -cret; il a trou - vé sa dul-ci - née. Tout l'mond'l'a

24

Meno mosso $\text{♩} = 112$

dore: il est plus fort fair' le ca - dor, c'é - tait son tort.

28

Al - lons chan - ter la re - nais - sance des nau - fra - gés de la dé - ses - pé - rance.

32

Haut les coeurs é - pris d'in - fi - ni! Ils sont en-fin tous ré - u - nis.

36

C'est la fê - te de l'al- li-ance, le temps de la dan - se.

Fine Meno mosso

B $\text{♩} = 96$
2

40

D'un air mys-té-rieux, d'un' terr' in - con-nue peut jail-lir le feu: un dé - but!

46

Ell' l'a tou - jours cher - ché: c'é-tait son se - cret. Ell' l'a en - fin trou - vé; c'est son bien - ai - mé.

50

Ell'de vient plus lo quace. Tout le mond'aime sa classe. Trop de ca - ra - pace; ell'n'a vait plus de place.

Meno mosso

C

$\text{♩} = 112$

Al - lons chan - ter la re - nais - sance des nau - fra - gés de la dé - ses - pé - rance.

59

Haut les coeurs é - pris d'in - fi - ni! Ils sont en - fin tous ré - u - nis.

63

C'est la fê - te de l'al- li-ance, le temps de la dan - se.

67

Da capo al fine

D'un air mys - té - rieux, d'un' terr' in - con-nue peut jail-lir le feu: un dé - but!

Le groupe sort de scène.