

1. La boule de verre

$\text{♩} = 96$ filles **A**



Il s'ap-pelle Gio-van-ni. Mon coeur est é-pris. L'a-mour m'a en-flam-mée, c'est mon grand se-cret.

6



Tout le monde va se mo - quer mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; fi de leur ja - lou-sie.

10 **B**



Il s'ap-pelle Gio-van-ni. Mon coeur est é-pris. L'a-mour m'a en-flam-mée, c'est mon grand se-cret.

14



Je vou-drais bien lui par-ler mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; c'est lui que j'ai choi-si.

18 **garçons** **reprise ad lib.**



Kif, kif, kif, coeur

19 **C** filles



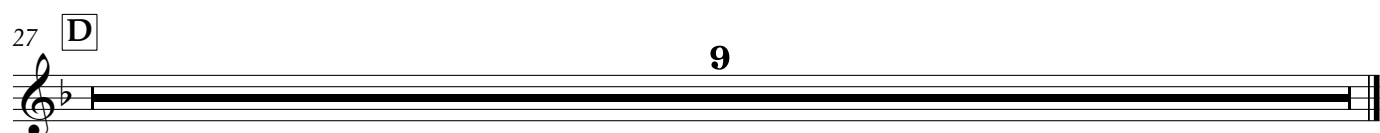
Je rou - coule, je suis ma-boule, je tour - ne-boule, je sens qu'je coule.

23



Et cet - te foule qui me dé-roule, qui me rend saoule; je perds la boule!

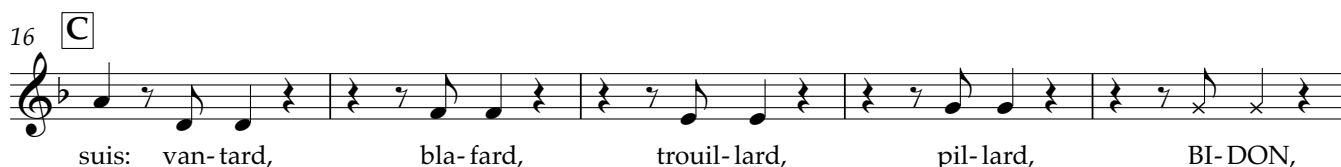
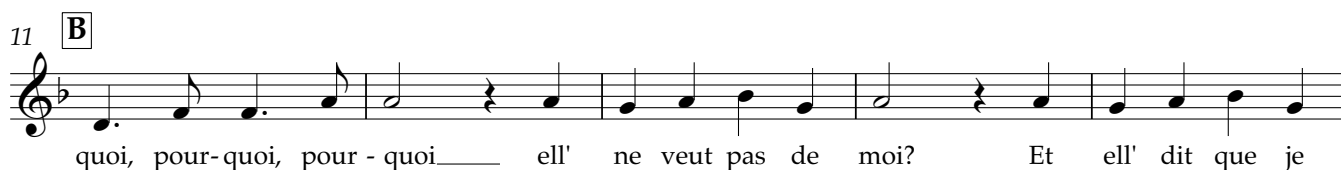
27 **D**



9

2. Le Petit Doge

♩ = 132 [A]



37 **E**

Je dois trou - ver le grand se - cret, le lui don - ner, c'est o - bli -

41

gé. A-lors vien - dra no-tr'al-li - ance. Et ell' pour - ra me fair' con-fiance. Pour

46 **F**

quoi, pour-quoi, pour-quoi ell' se mé - fie de moi? Je n'ai que des ver -

51 **G**

tus: gen-til, pas a - hu - ri, po - li, pas ra-bou-gri,

55

VAC-CI-NE, é - ru - dit, bé - ni des ma-mies, ché - ri des sou-ris,

59 "Hum, pas encore !" Filles

son pe - tit a - mi Et ce se - cret, Dis -

63 **H**

nous! Im-pen-sable, in-domp-table, i-né-vi-table, i-na-lié-nable, IM-POS-SIBLE,

68 solo

in-dis-pen-sable, in-dé-ter-mi-nable, im-bu-vable. Quoi? Le se-cret du VERRE IN-CAS-SABLE!

Au fil de l'eau de la la-gune nos mains ca-res-s'les re-flets de la lune. Et

12 **A**

Il n'y a pas le moin-dre bruit, seul'ment le cla-po-tis du Pa-ra-dis. Les

17

voi - les blan-ches de la nuit tu - toient le souf - fle des flôts en - dor-mis.

21 **B**

La la la la Ber - ceu-se pour ma-rins descoeurs. La la la la Et

27

Le gondolier (l'homme en noir) dit :
"Une bonne tempête pour les faire valser !" **2**

gloi-r'à nous, vail-lants ex - plo-ra-teurs! La la la la la la la la

34 C



Nous al-lons trou-ver ce se-cret. Nous vain-crons, bien sûr, foi de che-va-lier. la

39

la Mais quel est ce bruit ef-fra-yant? Tous ces nu-ages si me-na çants? La

44

lu-n'em-por-tée par le vent? E- clairs, ton nerre, ou- ra - gan Pan!

7. Giordano Bruno

♩ = 132




9. Le retour

♩ = 100

Au fil de l'eau de la lagune nos

5



mains ca - res-s'les re - flets de la lune. Et loin des ru-bans de bi - tume, nous

[illegible]

13 **A**



n'y a pas le moin-dre bruit, seu-l'ment le cla-po-tis du Pa-ra-dis. Les

17



vo - les blan-ches de la nuit tu - toient le souf - fle des flôts en - dor-mis.

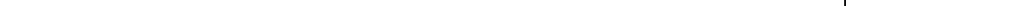
Voix : "Ah, non! On ne va pas refaire la tempête !"
Le Chef : "Vous avez raison !"

21

Le Chef : Vous avez raison.

Musical notation for the phrase 'Le Chef : Vous avez raison.' The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of three eighth notes: 'La' (B-flat), 'la' (B-flat), and 'la' (B-flat), followed by a bar line. After the bar line, there is a whole note (B-flat) with a fermata above it, indicating a sustained note. The lyrics 'La', 'la', and 'la' are written below the first three notes, and 'Le Chef : Vous avez raison.' is written above the staff.

23 **B** **18** Enchaîner "La tempête"

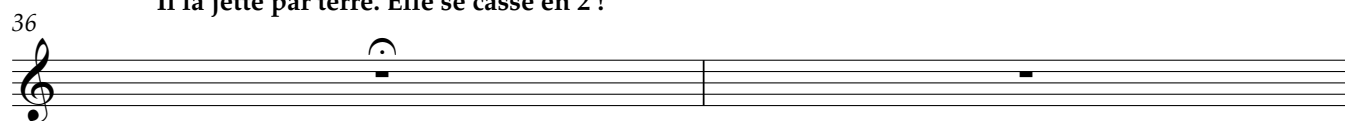


The image shows a musical score for a piano. Measure 23 is marked with a rehearsal symbol 'B' and a duration of 18 measures. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure contains a whole note chord consisting of B-flat, D, and F. The notation is followed by a double bar line and the text 'Enchaîner "La tempête"', indicating a transition to the next section.

10. Au Palais des Doges



**Le petit Doge donne la boule.
Elle passe de main en main jusqu'au Président.
Il la jette par terre. Elle se casse en 2 !**



45

Sa-veurs di -vines! Ex-cen-triques et mystiques. Ins - pi - ra - tion

51 "Mais, je SUIS alchimiste !"

mé-tho-dique, po-é tique. Nous y vo-yons une pra-tique al-chimique.

58 **E**

Pas un fu-miste, un ri - go - lo! Pas un tou-riste mûr du cha-

62

peau. Fra-ter-ni - té, c'est mon cre - do; li-ber - té mon seul gros lot!

67 **F**

Je viens de loin: fils du cor-beau, du vieux Mer - lin et de Zor

71 **G** "Je suis Giordano Bruno"

ro. Si je le souhait', je crée d'unmot un' tem - pêt' dns un verr'd'eau!

77

A-lors vous con-nais-sez le mon-de des se - crets ce-lui du verr'tail - lé IN - CAS -

81

SABLE! C'est le li - on ai - lé qui nous a con-seil - lé de vous in-ter-pe - ler, Vous, L'IN - COL -

Tout le monde en haleine, attend sa réponse.
Bruno : "D'accord pour mon ami le Lion"

85


TABLE!

12. La rencontre

$\text{♩} = 96$

filles

reprise ad lib.



Kif, kif, kif, coeur Kif, kif, kif, coeur

3 garçons



Cet-te fill' trop jo-lie! Mon coeur est é-pri-s. L'a-mour m'a en-flam-mé, c'est mon grand se-cret.

7



Tout le monde va se mo-quer mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; fi de leur ja - lou-sie.

11



Cet-te fill' trop jo-lie! Mon coeur est é-pri-s. L'a-mour m'a en-flam-mé, c'est mon grand se-cret.

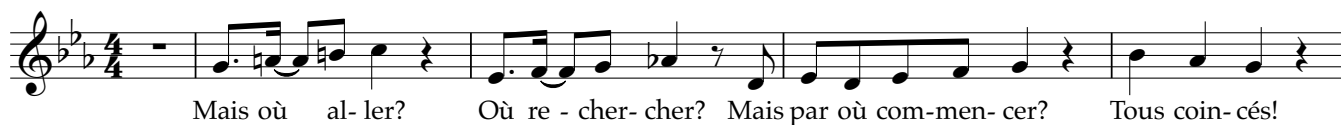
15



Je vou-drais bien lui par-ler mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; c'est ell' que j'ai choi-sie.

13. Le labyrinthe

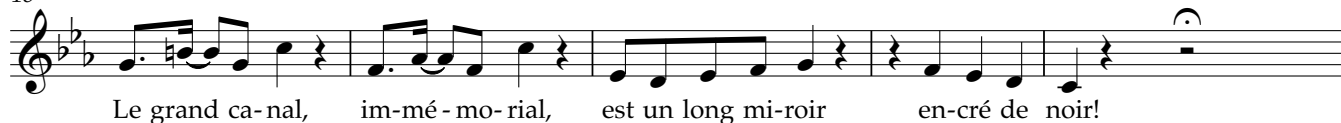
♩ = 132



40

44 **F**

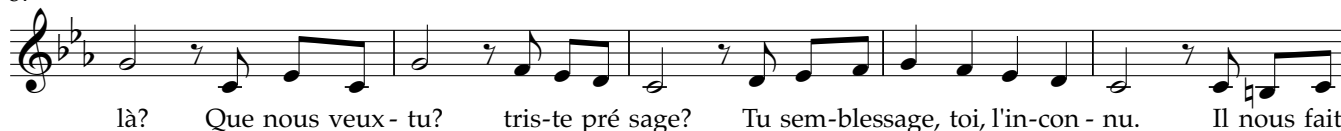
48



**L'homme en noir apparaît.
Il les fixe.**

53 **G**

57



62



Rit.

**Chacun s'interroge et quelqu'un trouve :
" Vue du ciel, Venise ressemble à un poisson ! "**

67

73 **H**

77

Dé-da - l'à chats, jar-dins se-cret: il faut en-cor' mar-cher à grands pas!
naux. Un de-mi tour: Pa-lais Da-rio. Un p'tit dé tour: les grands ca-

81

Nos pe - tits pieds sont fa - ti gués. U-ne seu l'en vie: ê-tre dans nos lits!
naux. Ca de vient lourd! Pa lais Da-rio. Tou jours,toujours le Ri-al

85

Un la - by rinthe qui nous é reinte; au bout un ca deau: le RI AL-TO!
to! Pa lais Da-rio Le Ri-al - to Le Ri-al - to! Le RI AL- TO!

90 **I** **Meno mosso**

♩ = 96

Nous a - vions cru en lui,mais il a tra-hi. L'hom-m'en noir s'est en-fui: il nous lais - s'la nuit.

95

Tout le mond' va se mo-quemais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri.Pour la Mer,c'est fi-ni.

99

Nous a - vions cru en lui,mais il a tra-hi. L'hom-m'en noir s'est en-fui: il nous lais - s'la nuit.

103

Mon plus beau rêve s'est cas-sé mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri. Pour moi la vie, c'est cuit.

107 **I**

Toc - toc - toc fi - chu! Toc - toc - toc per - du! Toc - toc - toc ra - té!

110

Toc - toc - toc plom-bé! Toc - toc - toc brû - lé! Toc - toc - toc gril - lé!

Sur ce toc-toc-toc, on entend le même,
en fosse d'orchestre
(bruit de baguette sur le pupitre)
Le chef : "bon, reprenons !"

16. Antonio Vivaldi

$\text{♩} = 108$

Un mon - de plein de musi que la vie devient magique. A - dieu tous les nostalgiques et les mélancoliques! Un

6 **A**

soup-çon de mé-lo-die u - ne pin-cée d'har-mo-nie, par-fois un peu d'i-ro-nie: voi-là le ta-bleau fi-ni: le

10 **B**

ta-bleau des oi-seaux qui rapacent et re-passent; ce - lui des a - ni-maux qui croassent et qui ja-cassent. Mais

14 **C**

com-ment ré-us-sir ce pa - ri à tout prix? Il suf-fit de choi-sir u - ne cou-leur de leurs cris. La

18 **D**

tour - te - rell' et le pin - son, à ti - re d'ailes ta - qui-nent le din-don. Le

22

doux cou - cou et l'é - lé - phant font les quat'-cents coups: ils tra-quent le caï-man. Un

26 **E**

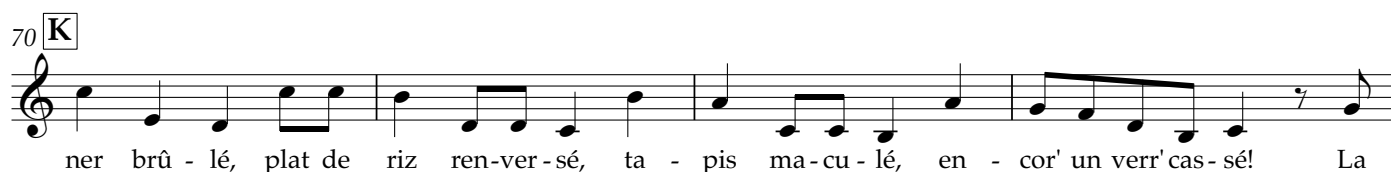
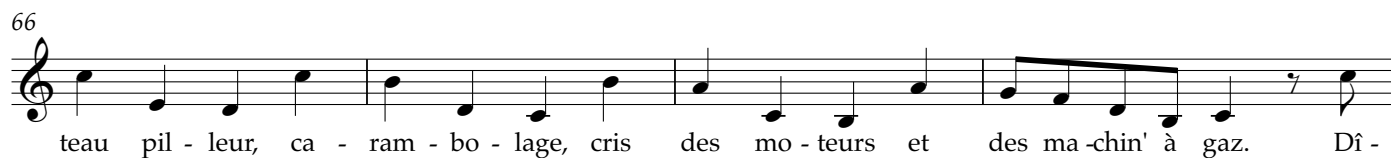
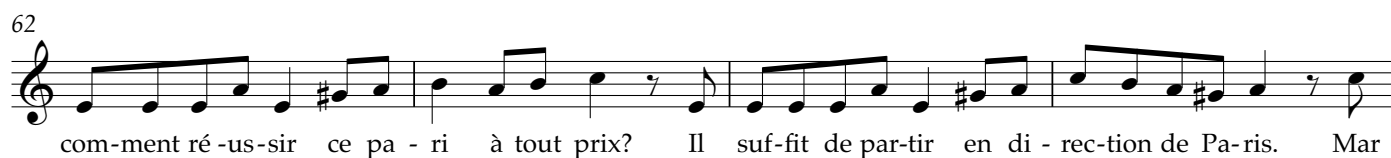
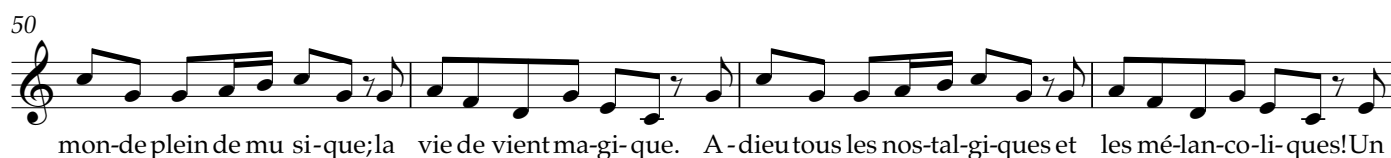
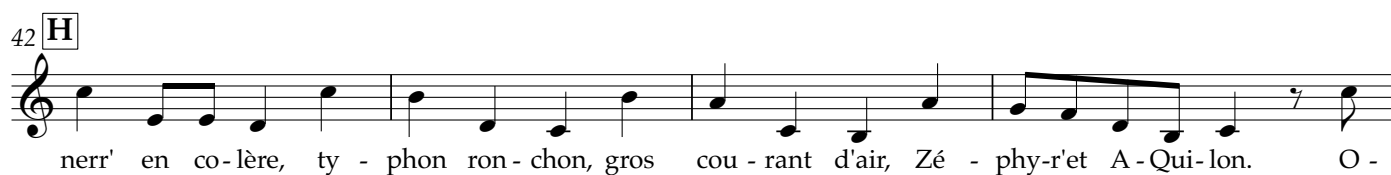
mon-de plein de musi que; la vie de vient ma-gi-que. A - dieu tous les nos-tal-gi-ques et les mé-lan-co-li-ques! Un

30 **F**

soup-çon de mé-lo-die, u - ne pin-cée d'har-mo-nie, par-fois un peu d'i-ro-nie: voi-là le ta-bleau fi-ni: ta-

34 **G**

bleau des gi-bou-lées qui nous mouillent et nous rouillent; ce - lui des A - li-zés qui dé-coif-fent la ci-trouille! Mais



18. Le masque de verre

♩ = 100

Al-lons ca-res-ser le des-tin et em-bar-quons sur le vais-seau d'a-mour. Le

7



temps a no - yé son cha - grin; c'é - tait hi - er, au - jour-d'hui et tou-jours.

11

Kif, kif, dou - ceur! La la la la la la la la Kif, kif, bon -

[illegible][illegible]

27



là les a-mants du ma - tin em - por-tés par les va-gues de ve-lours.

31

Kif, kif, dou - ceur! La la la la la la la la Kif, kif, bon -

[illegible]

19. La fête de l'alliance

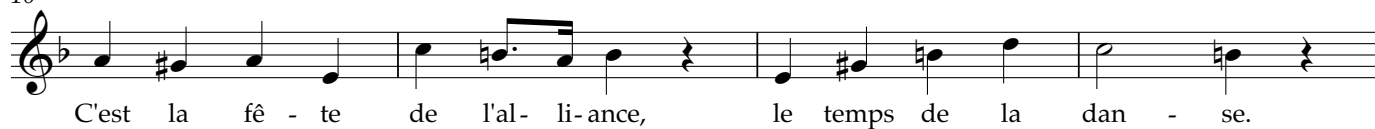
♩ = 112



6



10



14



18

A **Piu mosso**
♩ = 132



24



28



32



36

C'est la fête de l'al-li-ance, le temps de la dan-se.

40

Fine **Meno mosso**
B ♩ = 96
2

D'un air mys-té-rieux, d'un' terr' in-con-nue peut jail-lir le feu: un dé-but!

46

Ell' l'a tou-jours cher-ché: c'é-tait son se-cret. Ell' l'a en-fin trou-vé; c'est son bien-ai-mé.

50

Ell'de vient plus lo quace. Tout le mond' aime sa classe. Trop de ca-ra-pace; ell'n'a vait plus de place.

Meno mosso
 54 ♩ = 112 C

Al-lons chan-ter la re-nais-sance des nau-fra-gés de la dé-ses-pé-rance.

59

Haut les coeurs é - pris d'in-fi-ni! Ils sont en-fin tous ré-u-nis.

63

C'est la fête de l'al-li-ance, le temps de la dan-se.

67

Da capo al fine

D'un air mys-té-rieux, d'un' terr' in-con-nue peut jail-lir le feu: un dé-but!

Le groupe sort de scène.