

LE MASQUE DE VERRE

UN OPERA D'ENFANTS

Texte : Charles Limouse

Musique : Charles Limouse et Youri Bessières

Piano-chant

1. La boule de verre

$\text{♩} = 96$

filles **A**

Il s'ap - pelle Gio-van-ni. Mon coeur est é pris.

L'a-mour m'a en-flam-mée, c'est mon grand se-cret. Tout le monde va se mo-quer

mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri; fi de leur ja - lou - sie.

Il s'ap - pelle Gio-van-ni. Mon coeur est é - pris. L'a - mour m'a en-flam - mée,

B

13

c'est mon grand se-cret. Je vou-drais bien lui par-ler mais je me tai-rai.

16

Pas un mot, pas un cri; c'est lui que j'ai choi-si. Kif, kif, kif, cœur

19 filles C

je rou - coule, je suis ma - boule, je tour - ne - boule,

22

je sens qu'je coule. Et cet - te foule qui me dé - roule,

25

qui me rend saoule;
je perds la boule!

27

D

29

Ils se lancent l'objet de main en main.
A un moment la boule tombe et se casse en mille morceaux.

31

34

reprise ad lib.

sfz

2. Le Petit Doge

A

1 = 132

La Mer m'a dore, dit le P'tit Doge. Ell' est en

or, en su - cre d'orge. C'est mon i - dole, je la vé-

nère. Mais ell' m'af - fole, je suis vé - nère. Pour-

11 **B**

quoi, pour-quoi, pour - quoi ell' ne veut pas de

mp

Piano-chant

14 C

moi? Et ell' dit que je suis: van-tard, bla-fard,

18

trouil-lard, pil-lard, BI-DON, go-gue-nard,

cresc.

22

mas-tard, rin-gard! trop bi-zarre! C'esttout? Et

27 D

puis: men-teur, râ-leur, sa-breur, hâ-bleur, PI-GNOUE,

cresc.

32

hous-pil-leur, lâ-cheur, po-seur! Bref, u-sur-pa - teur!

37 **E**

Je dois trou - ver le grand se - cret, le lui don- ner, c'est o - bli -

41

gé. A-lors vien - dra no-tr'al-li - ance. Et ell' pour - ra me fair' con -

45 **F**

fiance. Pour quoi, pour-quoi, pour-quoi ell' se mé - fie de

49

moi? Je n'ai que des ver-

mf

51 **G**

tus: gen - til, pas a - hu - ri, po - li,

mf

cresc.

54

pas ra - bou - gri, VAC - CI - NE, é - ru - dit,

57

bé - ni des ma-mies, ché - ri des sou - ris, son pe - tit a - mi

f

60 "Hum, pas encore!"

Filles

60 "Hum, pas encore!" Filles
Et ce se - cret, Dis -

63 **H**

63 **H**
nous! Im - pen - sable, in - domp - table, i - né - vi - table,

66 i - na - lié - nable, IM - POS - SIBLE, in - dis - pen - sable,
cresc.

69 solo
in - dé - ter - mi - nable, im - bu - vable. Quoi? Le se -cret du VERRE IN - CAS - SABLE!
f sfz

3. La tour de l'horloge

J = 60

7

nombre de reprises ad lib.
en accélérant.

12

Je

15 A

suis le lion, gar-dien de Ve-nise. Mes ai - les s'i-ri-sent: puis-sants re-flets blonds.

3

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the piano, showing a continuous pattern of eighth-note chords. The second staff is for the vocal part, starting with a rest, then a melodic line, and ending with a vocal entry 'Je' on the 12th measure. The third staff is for the piano, featuring a rhythmic pattern with a '3' below the staff. The bottom staff is for the piano, with a vocal entry 'suis le lion, gar-dien de Ve-nise. Mes ai - les s'i-ri-sent: puis-sants re-flets blonds.' starting at measure 15. The vocal line in staff 2 is marked with a box containing 'A' at measure 15. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo), and performance instructions like 'nombre de reprises ad lib. en accélérant.' (number of repeats at liberty, accelerating) at measure 7. Measure numbers 7, 12, and 15 are indicated at the beginning of their respective staves.

19

Et voi-ci la Tour où le temps se dé robe. Son me nu dujour? Les mi nutes qu'il gobe!

Le lion : "Alors, vite ! Ta question !

Le petit Doge : "Connais-tu le secret du verre incassable ?"

24 **B**

Je con - nais quel-qu'un qui peut t'ai -

28

der. Il est al - chi-miste. Gior - da - no

32

Bru - no, c'est son nom.

4. En gondole

$\text{♩} = 100$

Au fil de l'eau de la la - gune nos

5

mains ca - res-s'les re-flets de la lune. Et loin des ru-bans de bi - tume, nous

9

A

na - vi-guons sur les va - gues de brume. Il

13

n'y a pas le moin-dre bruit, seu-l'ment le cla-po-tis du Pa - ra - dis. Les

21 **B**

La la la la Ber - ceu - se pour ma - rins des coeurs.

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

25

La la la la Et gloi - r'à nous, vail-lants ex - plo - ra - teurs! La

Le gondolier (l'homme en noir) dit :
"Une bonne tempête pour les faire valser !"

29

la la la la la la la

33

C

Nous al-lons trou-ver ce se - cret. Nous

37

Ils sont coupés net par un gros bruit.

vain-crons, bien sûr, foi de che-va-lier. la la Mais quel est ce bruit ef - fra-

mp

41

yant? Tous ces nu-ages si me-na- çants? La lu-n'em-por-tée par le

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

45

Enchaîner "La tempête"

vent? E - clairs, ton nerre, ou-ra - gan Pan!

sfz *sfz* *mp* *f* *sfz*

Piano

5. La tempête

132

f

8vb

3

f

8

5

f

8

7

f

8

9 A

f

8

Piano

11

13

15

17 B

19

21

© Limouse-Bessières, 2024

Piano

23

25

8v

8vb

25

27

29

31

reprise ad lib.

31

11

12

8vb

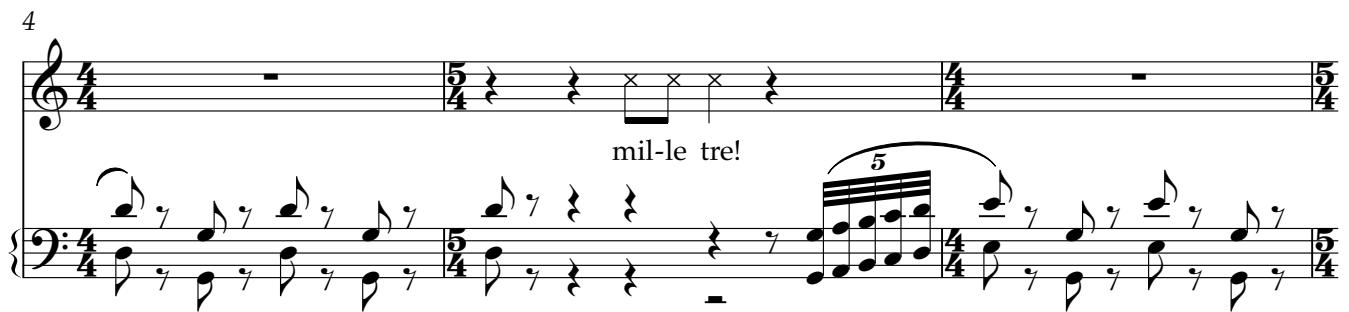
Piano-chant

7. Giordano Bruno

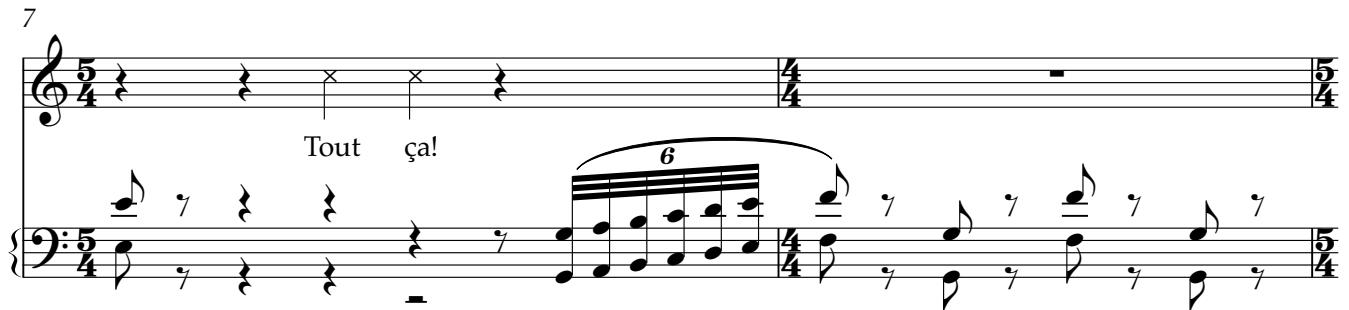
$\text{♩} = 132$



cin - que!



mil-le tre!



Tout ça!



12 **A**

Tant de du - cas, tant de tra - cas: tous ces ob -

15

jets à fa - bri - quer. Dans la jour - née, c'est in - sen -

18

sé! Mê - m'Yo - da n'y'ar - ri - vrai pas!

f

21 **B**

Souffleur de verre, c'est la ga - lère: on s'brûl' les

24

doigts et le mi - nois. Mais quand on voit le ré - sul -

27

tat, tout est clair, on est très fier!

31 [C]

Trois lus-tr'en pa-pil - lotte cinq cents per-l'en gri - otte dix verr' cou-leur ca -

34

rotte, bouil - lon Knorr! Deux bou- teill' ma - te - lotes, mi-roir aux é - cha -

"Aventurine ?
Qu'est-ce-que-c'est ?

37

lotes, un verr' a-ven-tu - rine! Faute!

39 **D** tous

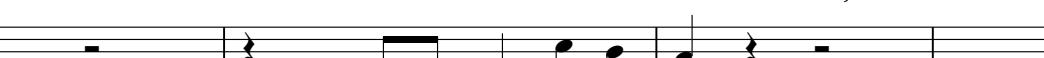
Pi-que-té tous d'or! Mais quell' cui- sine!

43

C'est ma-gique, e - xo - tique. Sa - veurs di -

46

vines! Ex-cen-triques et mystiques. Ins - pi - ra -

54 "Mais, je SUIS alchimiste !"


58

Pas un fumiste, un rigolo!
Pas un tou-

61

riste mûr du cha-peau. Fra-ter - ni - té, c'est mon cre-

64

do; li - ber - té mon seul gros lot!

67 **E**

Je viens de loin: fils du cor -

69

beau, du vieux Mer - lin et de Zor - ro. Si je le

72

souhait', je crée d'un mot un' tem - pêt' dns un verr'

75 "Je suis Giordano Bruno"

d'eau! A - lors vous con-naiss-

78

sez le mon - de des se - crets ce - lui du verr' tail -

80

lé IN - CAS - SABLE! C'est le li - on ai - lé qui nous a con-seil -

Tout le monde en haleine, attend sa réponse.
Bruno : "D'accord pour mon ami le Lion"

83

lé de vous in - ter - pe - ler, Vous, L'IN - COL - LABLE!

Piano

8. Séance d'alchimie

Sur la musique, on joue avec les sonorités des mots. (Mode sample) :

De la silicce : sable, ble, ble, ble... Grès, grès, grès... Quartz !

Des alcalisssses : potasse, tasse, tasse... sou, sou, sou... soude !

Sagessssse !.....Richesse !

Feu, Terre, Eau, Air

Feu, Feu, Eau, Eau
Feuair, Aireau, Terrair, Terreau.....Eau Feu !!

Feuill, Arcéau, Terran, Terreau.....Leu Feu .. Dissolution, Fragmentation, Désincrudation

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The tempo is marked as 56. The dynamic for the first measure is 'p' (piano). Both staves begin with a eighth-note pattern. The top staff's pattern consists of eighth-note pairs, while the bottom staff's pattern consists of eighth-note triplets. A fermata is placed over the eighth note of the first measure on both staves. The score is set against a background of vertical bar lines, with the number '3' written below each bar line to indicate a three-measure repeat.

11

C

14

17

20

répéter ad lib.

Une boule de verre sort de l'athanor !
Le groupe remercie l'alchimiste.

23 Hors Tempo, au signe.

9. Le retour

J = 100

J = 100

Au fil de l'eau de la la - gune nos

mf dolce

5 mains ca - res-s'les re-flets de la lune. Et loin des ru-bans de bi - tume, nous

9 na - vi-guons sur les va - gues de brume. Il

Piano-chant

13 **A**

n'y a pas le moin-dre bruit, seu - l'ment le cla-po-tis du Pa - ra - dis. Les

17

voi - les blan - ches de la nuit tu - toient le souf - fle des flôts

Voix : "Ah, non! On ne va pas refaire la tempête!"
Le Chef : "Vous avez raison!"

20

en - dor - mis. La la la

23 **B**

3 3 3 3

Piano-chant

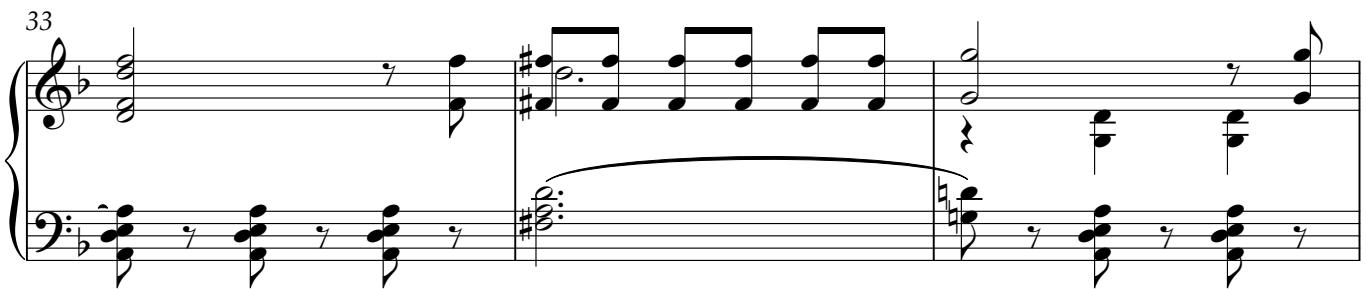
26



29



33



36



Enchaîner "La tempête"

39



10. Au Palais des Doges

$\text{♩} = 69$

A

So-yez le bien-ve - nu au Pa-lais du -

mf

6

cal. Vous se - rez re - çu par ce tri - bu - nal,

11

cet-te do-c'ta-sem - blée de puis-sants é - lus. Sa-voir é-cou - ter

Piano-chant

17

est no - tre ver - tu.

20 **B**

Nous a - vons tou-jours su vo - tr'ar-dent sou - hait.

24

Es - prit con - vain - cu, a - vez vous trou - vé?

28

Vous sem - blez ré - so - lu! Mon - trez nous la preuve,

Piano-chant

32

jeu - n'hor - lu - ber - lu!
Tell' est vo - tr'é - preuve!

Le petit Doge donne la boule.
Elle passe de main en main jusqu'au Président.
Il la jette par terre. Elle se casse en 2 !

36

38 C

Tu n'as pas trou - vé!
Il faut dé - ci - der

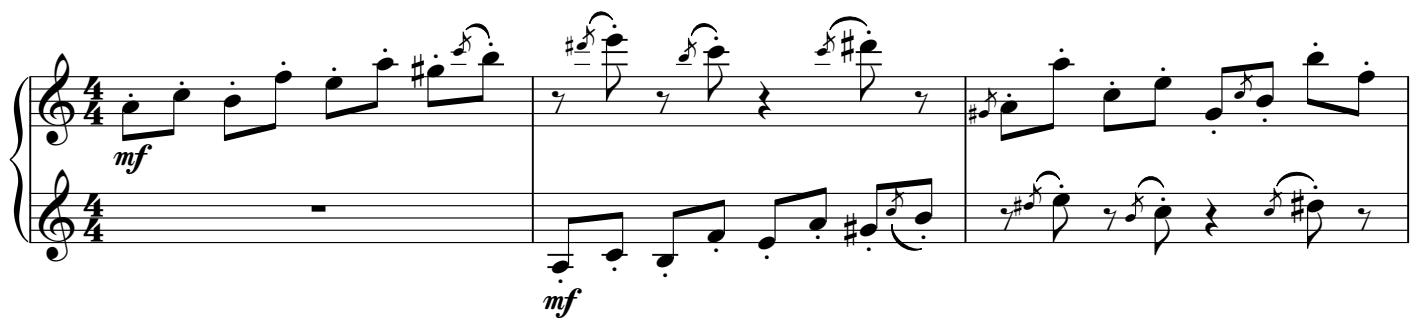
42

et dé - li - bé - rer
si tu peux en-cor' cher-cher.

Piano

11. Les billes

Sur la musique, chacun met une boule dans le récipient...



Piano-chant

12. La rencontre

$\text{♩} = 96$
filles

4

Kif, kif, kif, mon cœur

7 garçons

Cet - te fill' trop jo - lie! Mon cœur est é - pris. L'a-mour m'a en-flam - mé,

10

c'est mon grand se -cret. Tout le monde va se mo - quer

12

mais je me tai- rai. Pas un mot, pas un cri; fi de leur ja - lou-sie.

15

Cet - te fill' trop jo - lie! Mon coeur est é- pris. L'a - mour m'a en-flam- mé,

18

c'est mon grand se-cret. Je vou-drais bien lui par-ler mais je me tai- rai.

21

Pas un mot, pas un cri; c'est ell' que j'ai choi - sie.

13. Le labyrinthe

$\text{♩} = 132$

Mais où al- ler? Où re - cher- cher? Mais par où com-men- cer?

dolce

Tous coin-cés! Pas un in-dice, rien de pro-pice. Au bord du pré-ci- pice:

9 A

Ma - lé- fice! Non, c'est mal- sain. Res-tons se- reins. Tout ce-ci n'est rien.

V.S.

13 **B**

Gar-dons no-tr'en- train. Nos mains sont pures. Bra-vons les murs,

16 **C**

Cas-sons les ser- rures! A l'a-ven - ture! Pont des sou

20

pirs, c'est tris-t'à dire; Ca-fé Flo rian, c'est plus mar - rant. Le Cam-pa

24

nille, il part en vrille et le Li - do part en lam beaux. La Piaz-ze-

28 **D**

ta, la Giu-dec-ca, l'A-ca-de-mi-a: que des "a"! Et pour les

32

"o"? Y'a San Mar-co, San Ste-fa-no et San Roc-co.

36 **E**

Pont de la paille: quel-le trou-vaille! La rue des belles i-dées: trop fu-meuses!

40

Pont des mer-veilles, cou-leur ver-meille. Il' de la si-len-cieuse: em-bru-mée!

44 **F**

L'es - ca - lier fou, ça nous rend flous. Pont d'la nos-tal - gie;

47

nos coeurs sont é - pris. Le grand ca - nal, im - mé - mo- rial,

50

est un long mi - roir en - cré de noir!

53 **G**

Qu'est c'qu'il fait là dans ce ba- zar? Il est bi- zarr'. Qui c'est c'ui -

57

là? Que nous veux - tu? tris-te pré sage? Tu sem-bles sage, toi, l'in-con-

61

nu. Il nous fait signe de son cra - yon. C'est un pois-

64

Rit.

son qu'il nous des - sine. Sym-bo-lé strange! Quel-l'est la clef?

"C'est le plan qu'il nous montre.
Il nous indique qu'il sait où aller !
Alors, que fait-on ?"

Chacun s'interroge et quelqu'un trouve :
" Vue du ciel, Venise ressemble à un poisson ! "

68

C'est dé - ci -

70

dé: sui - vons cet ange!

73 **H**

Tour de l'Hor-loge, Pa-lais des Doges et ces gens non-cha-lants,
Pre-nons le pont du Ri-al - to et tra ver-

76

é - lé - gants. Dé - da - l'à chats, jar - dins se -cret: il
sons les grands ca - naux. Un de - mi tour: Pa - lais Da -

79

faut en - cor' mar-cher à grands pas! Nos pe - tits pieds
 rio. Un p'tit dé - tour: les grands ca - naux. Ca de-vient

82

sont fa - ti-gués. U - ne seu-l'en-vie: ê - tre dans nos lits!
 lourd! Pa-lais Da - rio. Tou-jours, tou-jours le Ri - al -

85

Un la - by-rinthe qui nous é-reinte; au bout un ca-deau:
 to! Pa-lais Da - rio Le Ri - al - to Le Ri - al -

88

I **Meno mosso** ♩ = 96

le RI - AL - TO!

to! Le RI - AL - TO!

92

mais il a tra - hi. L'hom-m'en noir s'est en- fui: il nous lais - s'la nuit.

95

Tout le mond' va se mo-quer mais je me tai-rai. Pas un mot, pas un cri.

98

Pour la Mer, c'est fi - ni. Nous a - vions cru en lui, mais il a tra - hi.

101

L'hom-m'en noir s'est en-fui: il nous lais - s'la nuit. Mon plus beau rêve s'est cas-sé

104

mais je me tai- rai. Pas un mot, pas un cri. Pour moi la vie, c'est cuit.

mp

107 **J**

Toc - toc - toc fi - chu! Toc - toc - toc per - du! Toc - toc - toc ra - té!

Sur ce toc-toc-toc, on entend le même,
en fosse d'orchestre
(bruit de baguette sur le pupitre)
Le chef : "bon, reprenons !"

110

Toc-toc - toc plom-bé! Toc-toc - toc brû- lé! Toc-toc - toc gril- lé!

15. Mouches, coups de fusil...

♪ = 72

11

12

"La glace qui se rompt
sous les pieds des patineurs !"

Musical score for piano, page 4, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time and has a key signature of one flat. The piano part includes a basso continuo line with sustained notes and a treble line with eighth-note patterns. The vocal part is silent in these measures.

10

Measures 10-13: The piano part features eighth-note chords. The vocal line has eighth-note patterns with rests. The key signature is B-flat major (two flats).

14

"Les coups de fusil!"

Measures 14-17: The piano part includes eighth-note chords and eighth-note patterns. The vocal line has eighth-note patterns with rests. The key signature is B-flat major (two flats). The text "Les coups de fusil!" is written above the vocal line.

19

B

Measures 19-22: The piano part features eighth-note chords. The vocal line has eighth-note patterns with rests. Measure 19 starts with a bass note. Measure 20 has a fermata over the vocal line. Measure 21 has a fermata over the piano part. Measure 22 has a fermata over the piano part. The key signature is B-flat major (two flats).

22

Measures 22-25: The piano part features eighth-note chords. The vocal line has eighth-note patterns with rests. Measure 22 has a fermata over the piano part. Measure 23 has a fermata over the piano part. Measure 24 has a fermata over the piano part. Measure 25 has a fermata over the piano part. The key signature is B-flat major (two flats).

25

Measures 25-28: The piano part features eighth-note chords. The vocal line has eighth-note patterns with rests. Measure 25 has a fermata over the piano part. Measure 26 has a fermata over the piano part. Measure 27 has a fermata over the piano part. Measure 28 has a fermata over the piano part. The key signature is B-flat major (two flats).

16. Antonio Vivaldi

J = 108

Un monde plein de mu-si-que; la vie de-vient ma-gi-que. A -

mf

4

dieu tous les nos - tal - gi - ques et les mé - lan - co - li - ques! Un

6 **A**

soup -çon de mé - lo - die u - ne pin - cée d'har-mo - nie, par -

8

fois un peu d'i - ro - nie: voi - là le ta - bleau fi - ni: le

V.S.

10 **B**

ta-bleau des oi-seaux qui ra-pacent et re-passent; ce - lui des a - ni-maux qui cro-

13 **C**

assent et qui ja-cassent. Mais com-ment ré - us - sir ce pa - ri à tout prix? Il

16 **D**

suf-fit de choi-sir u-ne cou-leur de leurs cris. La tour-te - rell' et le pin - son, à

20

ti - re d'ailes ta - qui-nent le din-don. Le doux cou - cou et

23

lé - lé - phant font les quat'-cents coups: ils tra-quent le caï-man. Un

26 **E**

mon-de plein de mu-si que; la vie de-vient ma-gi que. A - dieu tous les nos-tal-gi-ques et

29 **F**

les mé - lan - co - li - ques! Un soup -çon de mé - lo - die, u -

31

ne pin-cée d'har-mo-nie, par - fois un peu d'i-ro-nie: voi - là le ta-bleau fi - ni: ta -

V.S.

34 **G**

bleau des gi-bou-lées qui nous mouill' et nous rouillent; ce - lui des A - li - zés qui dé -

37

coif-fent la ci-trouille! Mais com-ment ré - us - sir ce pa - ri à tout prix? Il

40

H

suf-fit de cou-rir et de chan-ter sous la pluie. Ton - nerr' en co - lère, ty -

43

phon ron - chon, gros cou - rant d'air, Zé - phy-r'et A - Qui-lon. O -

46

rage en rage, dé - lug' de nou-gats, ou-ra - gan en cag', é - clairs au cho-co - lat! Un

50

mon-de plein de mu-si que; la vie de - vient ma-gi - que. A - dieu tous les nos-tal-gi - ques et

53

I

les mé - lan - co - li ques! Un soup -çon de mé - lo - die, u - ne pin - cée d'har - mo - nie, par -

56

fois un peu d'i - ro - nie: voi - là le ta - bleau fi - ni: le

ta bleau des gros bruits qui a - gacent et nous glacent; ce -

lui des p'tits en-nuis qui tra - cass' et qui nous lassent. Mais com - ment ré - us - sir ce pa -

ri à tout prix? Il suf - fit de par - tir en di - rec - tion de Pa - ris. Mar -

66

teau pil- leur, ca - ram - bo - lage, cris des mo-teurs et des ma-chin' à gaz. Dî -

70 K

ner brû - lé, plat de riz ren-ver - sé, ta - pis ma-cu - lé, en - cor' un verr' cas- sé! La

74 en sifflant aussi

la la la

en sifflant aussi

Piano

17. Le carnaval

Les enfants sont masqués et accessoirisés. ce tableau est entièrement muet. On assiste à de petites scènes : course de broyettes, batailles de joncs sur le pont, Commedia dell'arte, apparition de l'homme en noir...

♩. = 128

4

1.

2.

7

A

10



13

A musical score for piano, showing two staves. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). Measure 11 ends with a half note on B-flat. Measure 12 begins with a half note on B-flat, followed by a sixteenth-note pattern.

15 **B**

15 **B**

18 1. 2.

18 1. 2.

20 **C**

20 **C**

24 **D**

24 **D**

29

29

32

32

35

37 **E** **Improvisation**

41 **F** reprises ad lib.

2. (pour la dernière fois)

45 **G**

(reprendre à E
nombre de fois ad lib.)

48

18. Le masque de verre

$\text{♩} = 100$

Al-lons ca res-ser le des-tin et em-bar-quons sur le vais

6

seau d'a-mour. Le temps a no-yé son cha grin; c'é-tait hi-er, au-jour-d'hui et tou-jours.

La jeune fille passe le masque au groupe qui le remet à Giovanni.
Celui-ci le met.

11

Kif, kif, dou - cœur! La la la la la la la la Kif, kif, bon -
espress.

16

heur! La la la la la la la la Kif, kif, mon coeur!

21 **A**

Quit-tons le mas-que des ma-rins. Des - si-nons le vi-sa-ge

26

de l'a-mour! Voi - là les a-mants du ma - tin em - por-tés par les va-gues de ve-lours.

31

Kif, kif, dou- ceur! La la la la la la la Kif, kif, bon - heur! La

37

la la la la la la la la Kif, kif, mon coeur!

Piano-chant

19. La fête de l'alliance

$\text{♩} = 112$

Al-lons chan-ter la re-nais-sance des nau-fra-gés de la dé-ses-pé-rance.

6

Haut les coeurs é - pris d'in - fi - ni! Ils sont en-fin tous ré - u - nis.

10

C'est la fê - te de l'al - li-ance, le temps de la dan - se.

14

D'un air mys - té - rieux, d'un' terr' in - con-nue peut jail-lir le feu: un dé - but!

Piu mosso $\text{♩} = 132$

18 A

Il a cher - ché le grand se - cret; il a trou - vé sa dul - ci -

23

Meno mosso $\text{♩} = 112$

née. Tout l'mond l'a dore: il est plus fort fair' le ca dor, c'é - tait son tort.

28

Al-lons chan - ter la re - nais - sance des nau - fra - gés de la dé - ses - pé - rance.

32

Haut les coeurs é - pris d'in-fi- ni! Ils sont en-fin tous ré - u - nis. C'est la fê - te

37

de l'al - li - ance, le temps de la dan - se. D'un air mys - té - rieux,

41

d'un' terr' in - con-nue peut jail-lir le feu: un dé - but!

Fine

44 **B** Meno mosso $\text{♩} = 96$

Ell' l'a tou - jours cher - ché:

47

c'é - tait son se-cret. Ell' l'a en - fin trou-vé; c'est son bien - ai - mé.

50

Ell' de vient plus lo - quace. Tout le mond' aime sa classe.

52

Meno mosso $\text{♩} = 112$

Trop de ca - ra-pace; ell'n'a vait plus de place.

55 **C**

Al-lons chan-ter la re-nais-sance des nau-fra-gés de la dé-ses-pé-rance. 3

59

Haut les coeurs é - pris d'in - fi-ni! Ils sont en-fin tous ré - u - nis.

63

C'est la fê - te de l'al-li-ance, le temps de la dan - se. D'un air mys-té-rieux,

68

Da capo al fine

d'un' terr' in - con-nue peut jail-lir le feu: un dé - but!

Le groupe sort de scène.

Epilogue

Piano

$\text{♩} = 92$

mp

4

6

8

11 A

14 B

ppp

The sheet music consists of six staves of piano music. The tempo is marked as $\text{♩} = 92$. The dynamics are marked with *mp* (mezzo-piano) for the first two staves, *ppp* (pianississimo) for the last staff, and *A* (Allegro) for the section starting at measure 11. Measure 11 is labeled *A*. Measure 14 is labeled *B*. Measure 11 starts with a 4/4 time signature, changes to 2/4, then 2/4, and finally 4/4. Measure 14 starts with 4/4 and changes to 2/4. Measure 14 ends with a bass clef and a 4/4 time signature. Measures 11 and 14 feature eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 12 and 13 show sixteenth-note patterns. Measures 15 and 16 conclude the piece with eighth-note patterns.

Piano

A musical score for piano, page 17. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature a continuous pattern of eighth-note pairs. The bass staff also includes a sustained note on the third beat of the first measure. The page number '17' is located in the top left corner of the first measure.

A musical score for page 24, section C. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with a continuous eighth-note pattern. The section is labeled 'C'.

A musical score for piano, page 29. The score is divided into two measures by a double bar line with a repeat sign. The top staff (treble clef) has a continuous eighth-note pattern. The middle staff (bass clef) has a continuous eighth-note pattern. The bottom staff (bass clef) has a continuous eighth-note pattern. The key signature is one flat throughout.

31

p