

LE MASQUE DE VERRE

UN OPERA D'ENFANTS

Texte : Charles Limouse

Musique : Charles Limouse et Youri Bessières

à Nicolas...
à Clara...

« Le masque de verre » est une commande de la Ville d'Etampes. dans le cadre de la résidence d'orchestre signée avec les « Musiciens d'Ose ».
Il a été créé le 10 Juin 2006 au Théâtre d'Etampes

ARGUMENT

Tous les ans, c'est la fête sur le Grand Canal : la fête de l'alliance du peuple vénitien avec la Mer. Le Petit Doge, lui, voudrait s'unir à la Mer. C'est comme cela qu'il trouvera le bonheur, pense-t-il. Mais elle ne l'entend pas de cette oreille et exige de lui qu'il lui ramène le secret, comme gage d'amour. Le secret du verre incassable !

Va-t-il réussir cette mission impossible ? Après maintes aventures toutes aussi mystérieuses que surprenantes, le Petit Doge arrivera à ses fins. Mais pas du tout comme il s'y attendait !!

Il aura parcouru toute la cité, jusqu'à s'y perdre. Il aura rencontré Giordano Bruno, l'alchimiste, Antonio Vivaldi et bien d'autres. Car Venise avec ses ruelles d'eau, ses places désertes, ses puits et ses ponts est un labyrinthe magique où le bizarre rencontre la beauté ! Une ville où le temps se dérobe !

C'est au moment du Carnaval que les masques tomberont...

Durée

1 heure maximum

Instrumentation

Voix d'enfants : CM2 (10-11 ans)

Flûte, Clarinette, Quatuor à cordes, Contrebasse, Percussions et piano (ad lib.)

Personnages

Ils ne chantent jamais seuls. Ils ont parfois un peu de texte.

La jeune fille
Le Petit Doge
Giordano Bruno
Le Président du tribunal
Antonio Vivaldi
L'homme en noir (rôle muet)

Groupes

Les enfants sont tour à tour :

La foule (tous)
Les filles et les garçons
Le groupe accompagnant le Petit Doge (tous)
Les assistants de Giordano Bruno (partagé)
Le Tribunal (tous)

Lieux

Marché de Venise - Place St Marc
La lagune - Ile de Murano
Le palais des Doges - Ospedale San Pietà
Rues, places...

Décor

Panneau représentant la façade de la Tour de l'Horloge à Venise (éventuellement).

Quelque soit le décor proposé, deux éléments sont indispensables : représentation du lion ailé de Venise et de la Tour de l'horloge.

Cylindre-puits (éventuellement)

Accessoires

Masques, dont un transparent
Boules transparentes (dont une qui se sépare en 2)
Billes et grand récipient

LE MASQUE DE VERRE

Texte : Charles Limouse

Musique : Charles Limouse et Youri Bessières

OUVERTURE

Peu avant la fin de l'ouverture un homme en noir traverse la scène, un sac à la main.

Fin de l'ouverture. Place St Marc à Venise : le marché bat son plein.

Un panneau circule sur la scène : « Venise, 2017 »

Texte parlé et crié :

Gelatti ! sparaselle (asperges) ! demandez le journal « Il Gazzettino » ! « La nuova di Venezia » ! uove ! mozzarella ! souvenirs ! Mascarpone ! Carpaccio e Tiepolo ! Tortellini ! vongole ! antipasti !

Une jeune fille⁽¹⁾ remarque un brocanteur⁽²⁾, dans la foule grouillante du marché. Elle s'approche de son stand et prétexte de lui acheter quelque chose. Elle emporte quand même une très jolie boule de verre. Mais surtout, elle repart avec une impression d'immense légèreté : elle est tombée amoureuse.

(1) Quelque chose doit la distinguer (un objet ou vêtement atemporel). Elle quittera cet accessoire à la fin du tableau. (2) Il devra rester de dos durant tout le tableau. On ne doit pas l'identifier.

LA BOULE DE VERRE

Les filles :

Il s'appelle Giovanni.
Mon cœur est épris,
L'amour m'a enflammée.
C'est mon grand secret.

Tout le monde va se moquer,
Mais je me tairai.
Pas un mot, pas un cri ;
Fi de leur jalousie.

Il s'appelle Giovanni.
Mon cœur est épris,
L'amour m'a enflammée.
C'est mon grand secret.

Je voudrais bien lui parler,
Mais je me tairai.
Pas un mot, pas un cri ;
C'est lui que j'ai choisi.

Les garçons :

Kif, Kif, Kif, mon cœur ! (*chanter en boucle*)

Les filles :

Je roucoule,
Je suis maboule,
Je tourneboule,
Je sens que je coule.
Et cette foule
Qui me déroule,
Qui me rend saoule !
Je perds la boule !

A la fin de la chanson un ami s'approche.

L'AMI (à l'oreille).
UN AUTRE (voyant la boule de verre).

Je t'ai entendue. C'est Giovanni ! Giovanni !
C'est joli. Tu me la prêtes ?

Il lui arrache la boule des mains

LA JEUNE FILLE.

Non ! Rends-la-moi !

Et ils se lancent l'objet de main en main.
A un moment, la boule tombe et se casse en mille morceaux.

NOIR ou bascule

Un panneau circule sur la scène : « Venise, Temps anciens »

LE PETIT DOGE

Le Petit Doge est entouré d'un groupe d'amis à qui il raconte son histoire.
Il est devant la Mer.

La Mer m'adore,
Dit le petit Doge.
Elle est en or,
En sucre d'orge

C'est mon idole ;
Je la vénère.
Mais elle m'affole ;
Je suis vénère.

Pourquoi, pourquoi, pourquoi ?
Elle ne veut pas de moi
Et elle dit que je suis :
Vantard, blafard, trouillard, pillard, BIDON, goguenard, mastard, ringard...
Trop bizarre !
C'est tout ? Et puis :

Menteur, râleur, sabreur, hâbleur, PIGNOUF, houspilleur, lâcheur, poseur...
Bref, Usurpateur !

Je dois trouver
Le grand secret,
Le lui donner,
C'est obligé.

Alors viendra
Notre alliance
Et elle pourra
Me faire confiance

Pourquoi, pourquoi, pourquoi,
Elle se méfie de moi ?
Je n'ai que des vertus :

Gentil, pas ahuri, poli, pas rabougri, VACCINE, érudit, bénit des mamies, chéri des souris.....Son petit ami !

Texte parlé : « Hum, pas encore !! »

Chanté :
Et ce secret ? Dis-nous !
Impensable, indomptable, inévitable, inaliénable, IMPOSSIBLE, indispensable,
indéterminable, imbuvable.
Quoi ? (Le Petit Doge ne chante pas ce mot)
Le secret du verre incassable !!

Tout le monde sort. Le petit Doge reste seul et dit : « introuvable ! »
Il est devant la Tour de l'horloge et commence à parler au lion ailé.

LE PETIT DOGE. La Mer me demande l'impossible. Je ne trouverai jamais. S'il te plait,
Lion, aide-moi !
UNE VOIX. PSSSS ! (Le petit Doge se retourne et cherche le bruit.)
PSSSSSSSS ! (Les enfants entrent et cherchent aussi.)
LA VOIX. Tu m'as appelé, oui ou non ?

LE PETIT DOGE. Le lion !

LA VOIX. Rejoins-moi dans la Tour de l'horloge.
Je peux peut-être faire quelque chose !

Il monte dans la tour.

LA TOUR DE L'HORLOGE

Je suis le Lion,
Gardien de Venise.
Mes ailes s'irisent :
Puissants reflets blonds.

Et voici la Tour
Où le temps se dérobe.
Son menu du jour ?
Les minutes qu'il gobe !

Texte parlé :

LE LION. *Alors, vite ! Ta question !*
LE PETIT DOGE. *Connais-tu le secret du verre incassable ?*

Grand silence, puis :

Chanté :

Je connais quelqu'un
Qui peut t'aider.
Il est alchimiste
Giordano Bruno
C'est son nom.

Parlé :

*Cet homme habite
L'île de Murano
Dis-lui que tu viens
De la part du Lion*

LE PETIT DOGE. En route pour l'île de Murano, le paradis des souffleurs de verre !

EN GONDOLE

Au fil de l'eau de la lagune,
Nos mains caressent les reflets de la lune.
Et loin des rubans de bitume,
Nous naviguons sur les vagues de brume.

Il n'y a pas le moindre bruit ;
Seulement le clapotis du Paradis.
Les voiles blanches de la nuit
Tutoient le souffle des flots endormis.

La-la-la-la
Berceuse pour marins des cœurs !
La-la-la-la
Et Gloire à « Nous », vaillants explorateurs !
La-la-la-la

Texte parlé :

LE GONDOLIER.

(Vêtu d'une cape noire. C'est l'homme en noir)

Une bonne tempête pour les faire valser !

Les enfants n'ont pas entendu. Ils continuent leur chant comme si de rien n'était.

Nous allons trouver ce secret.
Nous vaincrons, bien sûr, foi de chevalier !
La-la...

Ils sont coupés net par un gros bruit et semblent moins fiers.

Mais quel est ce bruit effrayant ?
Tous ces nuages si menaçants !
La lune emportée par le vent ?
Eclair, tonnerre, ouragan, Pan !

La tempête se déclenche. Intermède instrumental.
On entend des mots et des cris de peur comme :

« Fuyons !...Mais où ?.... Impossible ! »
« Un homme à la baille » « Je vais me noyer ! » « Je suis malade ! » etc....

Ils accostent violemment et poussent un grand « *OUF !* » de soulagement.

On entend des bruits bizarres au loin : clochette, petits bruits d'archets, bruits de machines...

Giordano Bruno apparaît.

Il est en train de faire ses comptes de la veille et prépare sa journée de travail !!

GIORDANO BRUNO

Parlé : « cinq...mille tre...Tout ça ! »

Chanté :

Tant de ducats,
Tant de tracas
Tous ces objets
A fabriquer

Dans la journée,
C'est insensé !
Même Yoda
N'y arriverait pas !

Souffleur de verre
C'est la galère :
On se brûle les doigts
Et le minois

Mais quand on voit
Le résultat,
Tout est clair
On est très fier !

Trois lustres en papillote,
Cinq cents perles en griotte,
Dix verres couleur carotte,

Bouillon Knorr !! (solo)

Deux bouteilles matelotes,
Miroir aux échalotes,
Un verre aventurine... Faute !

Parlé : «aventurine, qu'est ce que c'est ? »

Piqueté d'or ! (solo)

Mais quelle cuisine !
C'est magique,
Exotique.

Saveurs divines !
Excentriques

Et mystiques.

Inspiration
Méthodique,
Poétique.

Nous y voyons
Une pratique
Alchimique.

Parlé : « Mais je suis alchimiste ! »

Chanté :
Pas un fumiste,
Un rigolo !
Pas un touriste
Mûr du chapeau.

Fraternité,
C'est mon credo ;
Liberté,
Mon seul gros lot !

Je viens de loin :
Fils du corbeau,
Du vieux Merlin
Et de Zorro.

Si je le souhaite,
Je crée d'un mot
Une tempête
Dans un verre d'eau.

Parlé : « Je SUIS Giordano Bruno ! »

Chanté :
Alors vous connaissez
Le monde des secrets
Celui du verre taillé
I N C A S S A B L E

C'est le Lion ailé
Qui nous a conseillé
De vous interpeller,
Vous, L'I N C O L L A B L E

Longue réflexion de Giordano Bruno. Tout le monde attend sa réponse :

GIORDANO BRUNO. D'accord ! Pour mon ami le Lion !

SEANCE D'ALCHIMIE

On joue avec les sonorités des mots

De la silicccce : sable, ble, ble, ble....grès, grès, grès, grès.... Quartz !

Des alcalissss' : potasse, tasse, tasse, tasse.....sou, sou, sou, sou, sou.....Soude !

Sagessssss' ! Richessssss' !

Feu, Terre, Eau, Air

Feuair

Aireau

Terrair

Terreau

Eau Feu !!

Dissolution

Fragmentation

Désincrudation

Micro-ondation (coup de clochette)

Lumière !

Sort de l'athanor une boule de verre !

Le groupe remercie l'alchimiste.

LE PETIT DOGE. Retournons vite à Venise. Au Palais des Doges !

Quand ils verront cette boule de verre incassable, ils seront bluffés !

Allez, embarquons !

LE RETOUR

On reprend le 1^{er} couplet du tableau « En gondole » jusqu'au 1^{er} « la-la-la ». Puis :

Parlé :

QUELQU'UN.

LE CHEF D'ORCHESTRE.

Ah non ! On ne va pas refaire la tempête !

Vous avez raison !

L'orchestre accélère. Sur cette musique, le groupe joue une « avance rapide, vidéo ».

Arrivée brusque et brutale.

On se dirige vers le Palais des Doges. Là, se trouvent les aînés du Petit Doge. Il doit leur prouver qu'il a le secret. Peut-être pourra-t-il enfin faire alliance avec la Mer.

AU PALAIS DES DOGES

Le Petit Doge est face à l'assemblée, seul.

**Soyez le bienvenu
Au palais ducal.
Vous serez reçu
Par ce tribunal,
Cette docte assemblée
De puissants élus.
Savoir écouter
Est notre vertu.**

...Le Petit Doge s'approche...

**Nous avons toujours su
Votre ardent souhait.
Esprit convaincu,
Avez-vous trouvé ?
Vous semblez résolu !
Montrez-nous la preuve,
Jeune hurluberlu !
Telle est votre épreuve !**

Le Petit Doge donne la boule au 1^{er} personnage. Celui-ci la prend, et la jette par terre. Elle se casse en 2 !

**Tu n'as pas trouvé !
Il faut décider
Et délibérer
Si tu peux encore chercher.**

Le Petit Doge sort. La discussion débute. On entend parmi les murmures : « elle ne s'est coupée qu'en 2, c'est pas mal pour une première...Il a l'air gentil...Non ! Quel prétentieux !...Il a du courage ! ».

LE PRÉSIDENT. Votons, maintenant. Ce jeune homme a-t-il l'autorisation de continuer sa recherche ?

Sur la musique des « Billes », chacun met une boule dans le récipient. Le vote terminé :

LE PRÉSIDENT. Allez chercher, au hasard, un enfant dans la rue.
Sa main innocente assurera le dépouillement.

Une jeune fille entre. Elle sort les billes et les compte (sur la musique des « Billes »). Ensuite, elle se place dans un coin de la scène, en retrait.

LE PRÉSIDENT. Qu'on rappelle le demandeur !

Le Petit Doge entre. On lui signifie qu'il peut poursuivre sa quête.

L'assemblée des doges sort. La jeune fille s'approche de la boule, la ramasse et traverse la scène.
Elle ne voit pas le Petit Doge, mais lui, oui !

LA RENCONTRE

Les Filles :

Kif-Kif-Kif, mon cœur !

Les garçons :

Cette jeune fille, trop jolie !

Mon cœur est épris,

L'amour m'a enflammé.

C'est mon grand secret.

Tout le monde va se moquer,

Mais je me tairai.

Pas un mot, pas un cri ;

Fi de leur jalousie.

Cette jeune fille, trop jolie !

Mon cœur est épris,

L'amour m'a enflammé.

C'est mon grand secret.

Je voudrais bien lui parler,

Mais je me tairai.

Pas un mot, pas un cri ;

C'est elle que j'ai choisie.

QUELQU'UN (le coupant dans ses rêves).
LE PETIT DOGE.

Allez ! On y va ?
C'est parti !

LE LABYRINTHE

Mais où aller ?

Où rechercher ?

Mais par où commencer ?

Tous coincés !

Pas un indice,

Rien de propice.

Au bord du précipice :

Maléfice !

Non, c'est malsain.

Restons sereins.

Tout ceci n'est rien.

Gardons notre entrain.

Nos mains sont pures
Bravons les murs
Cassons les serrures !
A l'aventure !

Pont des soupirs,
C'est triste à dire ;
Café Florian,
C'est plus marrant.

Le Campanile,
Il part en vrille
Et le Lido
Part en lambeaux.

La Piazzeta,
La Giudecca,
L'Academia
Que des a !

Et pour les o ?
Y'a San Marco
San Stefano
Et San Rocco

Pont de la paille :
Quelle trouvaille !
La rue des belles idées :
Trop fumeuse !

Pont des merveilles,
Couleur vermeille.
Ile de la Silencieuse :
Embrumée !

L'escalier fou
Ça nous rend flous.
Pont de la nostalgie ;
Nos cœurs sont épris.

Le Grand Canal
Immémorial
Est un long miroir
Encre de noir.

L'homme en noir apparaît : figé, bras croisés. Il les regarde.
Puis son doigt semble dessiner quelque chose dans l'air.

Qu'est-ce qu'il fait là
Dans ce bazar ?
Il est bizarre.

Qui c'est c'ui là ?

Que nous veux-tu,
Triste présage ?
Tu sembles sage,
Toi, l'Inconnu.

Il nous fait signe
De son crayon.
C'est un poisson
Qu'il nous dessine.

Symbole étrange !
Quelle est la clef ?

A ce moment, coupure. Chacun s'interroge et :

QUELQU'UN. Vue du ciel, Venise ressemble à un poisson ! C'est le plan qu'il nous montre. Il nous indique qu'il sait où se trouve ce que nous cherchons ! ... Alors, que fait-on ? »

C'est décidé :
Suivons cet ange !

Groupe A :
Tour de l'horloge,
Palais des Doges
Et ces gens nonchalants,
Elégants.

Dédale à chats,
Jardins secrets :
Il faut encore marcher
A grands pas !

Nos petits pieds
Sont fatigués.
Une seule envie :
Etre dans nos lits !

Un labyrinthe
Qui nous éreinte ;
Au bout, un cadeau :
Le Rialto !

Groupe B :
Prenons le pont
Du Rialto
Et traversons
Les grands canaux.

Un demi-tour :
Palais Dario.
Un petit détour :
Les grands canaux.

Ça devient lourd.
Palais Dario.
Toujours, toujours
Le Rialto !

Palais Dario.
Le Rialto.
Le Rialto.
Le Rialto !!!

*QUELQU'UN. Nous tournons en rond. Nous sommes perdus. Et l'homme ?
Disparu !!*

Sur l'air de « la boule de verre » :

Nous avons cru en lui,
Mais il a trahi.
L'homme en noir s'est enfui ;
Il nous laisse la nuit.

Tout le monde va se moquer,
Mais je me tairai.
Pas un mot, pas un cri.
Pour la Mer, c'est fini.

Nous avons cru en lui,
Mais il a trahi.
L'homme en noir s'est enfui ;
Il nous laisse la nuit.

Mon plus beau rêve s'est cassé.
Mais je me tairai.
Pas un mot, pas un cri.
Pour moi la vie, c'est cuit.

Toc, toc, toc, fichu ! Toc, toc, toc, perdu ! Toc, toc, toc, raté ! Toc, toc, toc plombé ! Toc,
toc, toc, brûlé ! Toc, toc, toc, grillé !

(D'autres mots peuvent être choisis. Toute cette phrase, decrescendo.)

Sur ce toc, toc, toc, on entend le même rythme, en fosse d'orchestre (bruit de baguette sur le pupitre).

LE CHEF D'ORCHESTRE. Bon, reprenons !

INAUDIBLE

L'orchestre joue quelque chose d'inaudible. Entre un personnage furieux.

LE PERSONNAGE. C'est trop mauvais, recommencez !

Les musiciens reprennent. De nouveau coupés.
Juste avant de reprendre, de nouveau coupés :

LE CHEF D'ORCHESTRE. Mais, Maestro, nous n'avons pas commencé !
LE PERSONNAGE . Justement ! Votre silence était trop mauvais !!

Le Petit Doge s'avance, intrigué et intimidé :

LE PETIT DOGE. Bonjour, Je suis le Petit Doge.
VIVALDI. Et moi, Antonio Vivaldi !
LE PETIT DOGE. Je croyais que la musique adoucissait les mœurs ?
VIVALDI. C'est vrai !
LE PETIT DOGE. Mais alors, pourquoi cette colère ?
VIVALDI. C'est ma musique et ils la massacrent !
LE PETIT DOGE. Quelle musique ?
VIVALDI. Celle que j'écris.
LE PETIT DOGE. Quel genre de musique ?
VIVALDI. Celle qui peint le monde.
(s'adressant aux musiciens) Et là, le monde, c'est une poubelle !!
LE PETIT DOGE. Ah bon ?.....Mais, vous pouvez tout peindre ?
VIVALDI. Oui, tout !
LE PETIT DOGE. Par exemple ?
VIVALDI. les mouches ! (exemple musical court : extrait des 4 Saisons)
La glace qui se rompt sous les pieds des patineurs ! (exemple :
extrait des 4 Saisons)
Les coups de fusil (exemple : extrait des 4 Saisons)
LE PETIT DOGE. Comment faites-vous ?
VIVALDI. Il faut d'abord écouter la nature, l'observer. Longtemps !
Et peu à peu on découvre tous ses secrets. (Il commence à
s'enflammer) Et là, on est capable d'écrire la musique, on peut
composer le tableau ; tous les tableaux du monde !!

ANTONIO VIVALDI

Refrain

Un monde plein de musique ;
La vie devient magique.
Adieu, tous les nostalgiques
Et les mélancoliques !

Un soupçon de mélodie
Une pincée d'harmonie
Parfois un peu d'ironie
Voilà le tableau fini :

Couplet 1

Le tableau des oiseaux
Qui rapacent et repassent ;
Celui des animaux
Qui croassent et qui jacassent.

Mais comment réussir
Ce pari, à tous prix ?
Il suffit de choisir
Une couleur de leurs cris.

La tourterelle
Et le pinson
A tire d'ailes
Taquent le dindon.

Le doux coucou
Et l'éléphant
Font les quat'cents coups :
Ils traquent le caïman.

Refrain

Un monde plein de musique ;
La vie devient magique.
Adieu, tous les nostalgiques
Et les mélancoliques !

Un soupçon de mélodie
Une pincée d'harmonie
Parfois un peu d'ironie
Voilà le tableau fini :

Couplet 2

Tableau de giboulées
Qui nous mouillent et nous rouillent ;
Celui des Alizés
Qui décoiffent la citrouille !
Mais comment réussir
Ce pari, à tous prix ?
Il suffit de courir
Et de chanter sous la pluie.

Tonnerre en colère
Typhon ronchon
Gros courant d'air :
Zéphyr et Aquilon

Orage en rage
Déluge de nougats
Ouragan en cage
Eclairs au chocolat !

Refrain

Un monde plein de musique ;
La vie devient magique.
Adieu, tous les nostalgiques
Et les mélancoliques !

Un soupçon de mélodie
Une pincée d'harmonie
Parfois un peu d'ironie
Voilà le tableau fini :

Couplet 3

Le tableau des gros bruits
Qui agacent et nous glacent ;
Celui des petits ennuis
Qui tracassent et qui nous lassent

Mais comment réussir
Ce pari, à tous prix ?
Il suffit de partir
En direction de Paris.

Marteau pilleur
Carambolage
Cris des moteurs
Et des machines à gaz.

Dîner brûlé
Plat de riz renversé
Tapis maculé
Encore un verre cassé !!! (solo)

Petite pause puis :

Reprendre le refrain en sifflant (ou la-la-la) en sortant de scène.
Le Petit Doge revient précipitamment. Il réagit aux derniers mots de la chanson :

LE PETIT DOGE. Encore un verre cassé !
Mais...Si vous arrivez à peindre un verre qui casse,
Vous pouvez aussi peindre un verre qui ne casse pas !
VIVALDI. Euh ! Ben, Oui ! C'est logique !
LE PETIT DOGE. Et si vous pouvez le peindre, alors vous connaissez son secret !
VIVALDI. Euh ! Oui !
LE PETIT DOGE. Le secret du verre incassable !
VIVALDI. Evidemment !
Si vous écoutez bien la musique, il y a dedans toutes les clefs !
Je connais un (en)chanteur, pas loin d'ici... »

A ce moment la musique reprend. Musique qui annonce le Carnaval. Forte. Le Petit Doge a beau tendre l'oreille, il n'entend plus Vivaldi. Fou de rage, il sort. Vivaldi aussi, en mimant son incompréhension devant ces questions bizarres.

Des panneaux circulent sur la scène : « Venise, Le Carnaval » ; « 1580 » ; « 1720 » ; « 2017 »

LE CARNAVAL

Les enfants sont masqués et accessoirisés. Ce tableau est entièrement muet. On assiste à de petites scènes : (course des brouettes, bataille de joncs sur le pont, Commedia dell'arte, apparition de l'homme en noir...)

A la fin, le cortège se dirige vers une place déserte. Au milieu, un puits. Sur la margelle, un masque de verre.

Un personnage le remarque et ôte son masque. On reconnaît la jeune fille (Elle a remis son accessoire du début).

ELLE. Un masque de verre ! Qu'est ce qu'il est beau !

Elle le prend et tente de le mettre. Mais dans un excès de fébrilité, le masque lui tombe des mains. Il ne se casse pas.

A ce moment, un autre personnage se précipite sur l'objet et dit : « Il est intact ! ».

Il ôte son masque. On dirait le Petit Doge.

La jeune fille tente aussi de s'en emparer. Ils se disputent. Regards fixes. Petite pause.

ELLE. Je te reconnais, tu es Giovanni !

LUI. Oui ! Je m'appelle Giovanni, on me surnomme le Petit Doge.

ELLE. Pourquoi le Petit Doge ?

LUI. C'est une très vieille tradition dans la famille...

Et toi, je te reconnais aussi. Mais je ne sais plus où je t'ai rencontrée !

Aurais-tu quelque chose à voir avec une boule de verre,

une boule de verre cassée ?

ELLE. Oh ! Que Oui !

Ils se regardent un moment. La jeune fille met le masque sur son visage.

LE MASQUE DE VERRE

Allons caresser le destin

Et embarquons sur le vaisseau d'amour.

Le temps a noyé son chagrin ;

C'était hier, aujourd'hui et toujours.

La jeune fille passe le masque à Giovanni.

Celui-ci le met.

Kif, Kif, douceur !

La-la-la...
Kif, Kif, bonheur !
La-la-la...
Kif, Kif, mon cœur !

Quittons le masque des marins !
Dessinons le visage de l'amour !
Voilà les amants du matin,
Emportés par les vagues de velours.

Kif, Kif, douceur !
La-la-la...
Kif, Kif, bonheur !
La-la-la...
Kif, Kif, mon cœur !

L'homme en noir entre. Il donne à Giovanni une lettre et sort.

GIOVANNI (il lit à haute voix).	Pour la recette, rajouter un gramme de poudre d'amour.
GIOVANNI (regardant le public).	C'est trop tard ! Nous avons trouvé !

Il froisse le papier et le jette. Les deux personnages prennent le masque.

GIOVANNI et LA JEUNE FILLE. Eh ! La Mer ! Voilà un cadeau !

Ils lancent ensemble le masque.

LA FETE DE L'ALLIANCE

Refrain

Allons chanter la renaissance
Des naufragés de la désespérance.
Haut les cœurs épris d'infini !
Ils sont enfin tous réunis.

C'est la fête de l'alliance,
Le temps de la danse.
D'un air mystérieux,
D'une terre inconnue,
Peut jaillir le feu :

Un début !

Couplet 1

Il a cherché
Le grand secret ;
Il a trouvé
Sa dulcinée.

Tout le monde l'adore
Il est plus fort.
Faire le cador,
C'était son tort.

Refrain

Allons chanter la renaissance
Des naufragés de la désespérance.
Haut les cœurs épris d'infini !
Ils sont enfin tous réunis.

C'est la fête de l'alliance,
Le temps de la danse.
D'un air mystérieux,
D'une terre inconnue,
Peut jaillir le feu :
Un début !

Couplet 2

Elle l'a toujours cherché :
C'était son secret.
Elle l'a enfin trouvé.
C'est son bien-aimé.

Elle devient plus loquace.
Tout le monde aime sa classe.
Trop de carapace ;
Elle n'avait plus de place.

Refrain

Allons chanter la renaissance
Des naufragés de la désespérance.
Haut les cœurs épris d'infini !
Ils sont enfin tous réunis.

C'est la fête de l'alliance,
Le temps de la danse.
D'un air mystérieux,
D'une terre inconnue,
Peut jaillir le feu :
Un début !

Le groupe sort de scène.

Rideau.

EPILOGUE

Réouverture du rideau.

L'homme en noir entre. Il plonge sa main dans le canal et récupère le masque de verre. Petit clin d'œil complice au public. Il sort.

NOIR et FIN